

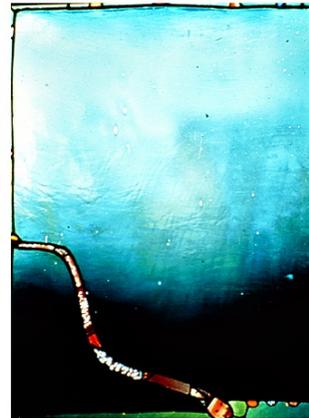




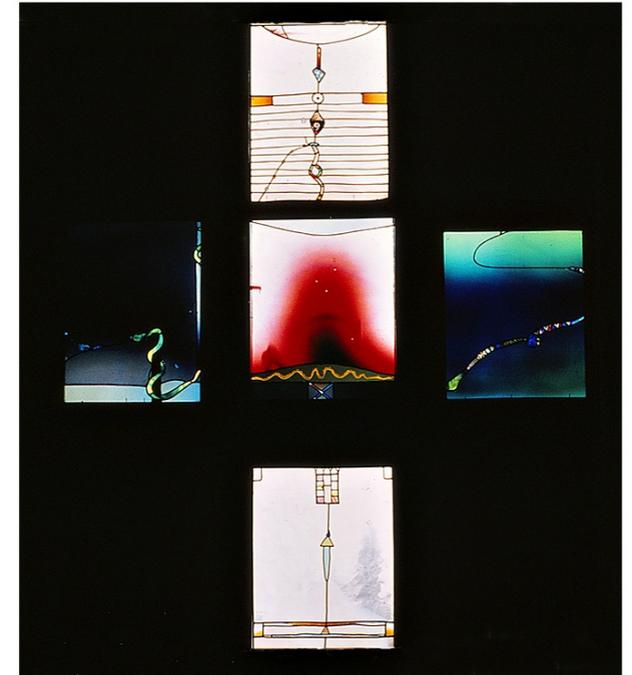


2

Akademiezeit  
(siehe auch Band I)



1976  
Am Anfang steht in den 1970er Jahren das Email,  
auch als transparente "plique a jour"  
Einlagen in Überfangscheiben



3

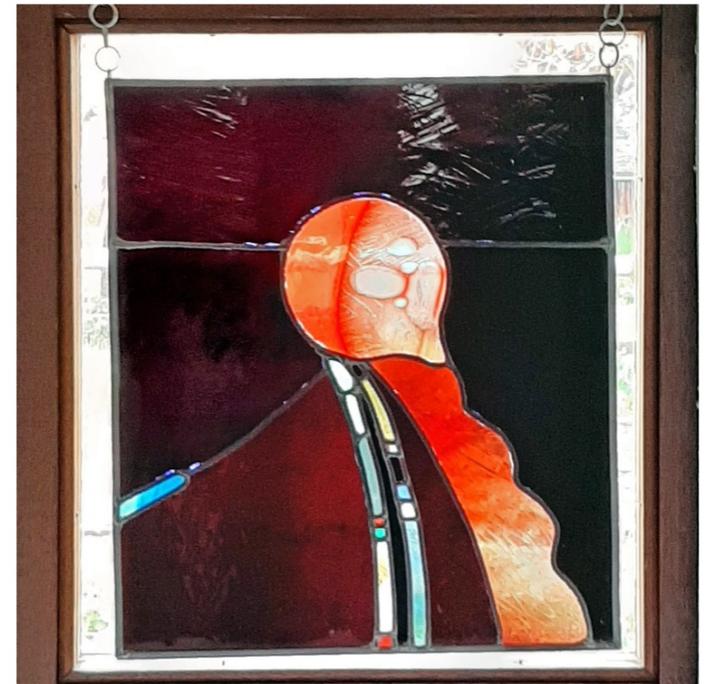


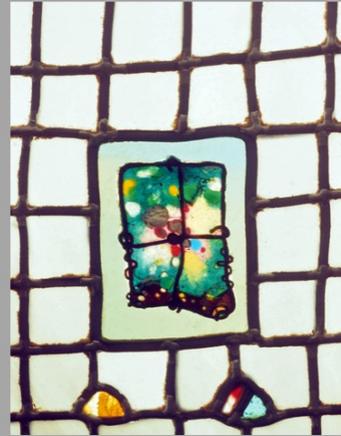
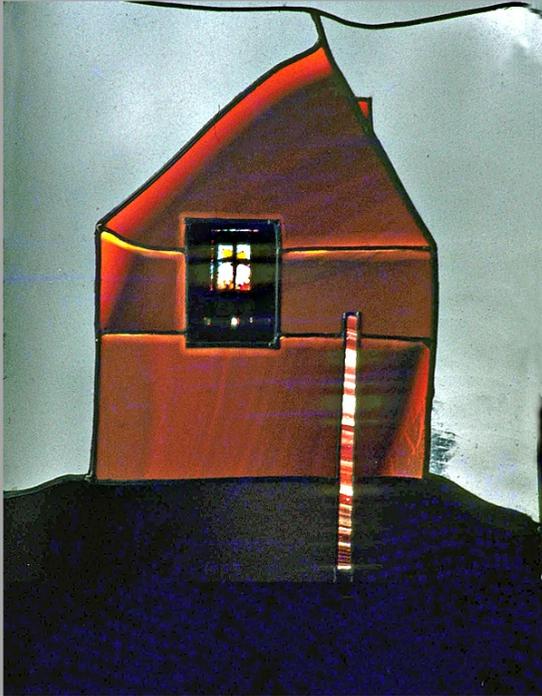
1972-79 Studium an der

Kunstakademie Stuttgart



Erste Glasbilder in der Klasse von Stockhausen





1980 Baggis Haus  
53 x 46 cm

Arbeiten mit  
transluzidem  
Plique-a jour Email

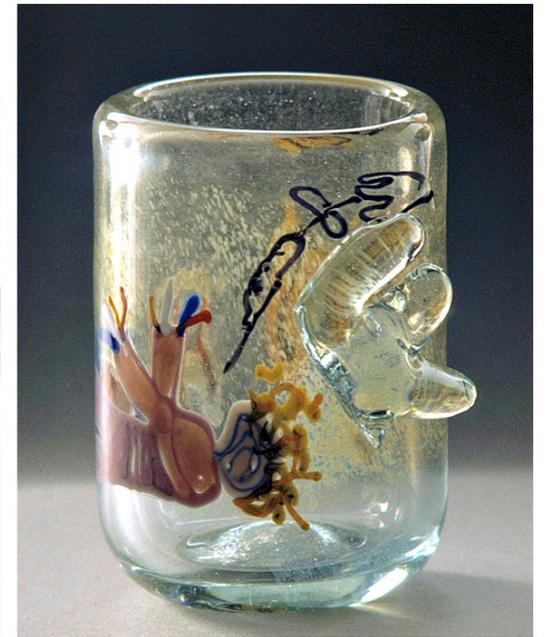




## Die 1980er Jahre



1980-1982 Studium an der  
Rhode Island School of Design  
bei Dale Chihuly  
Glasblasen und Skulptur



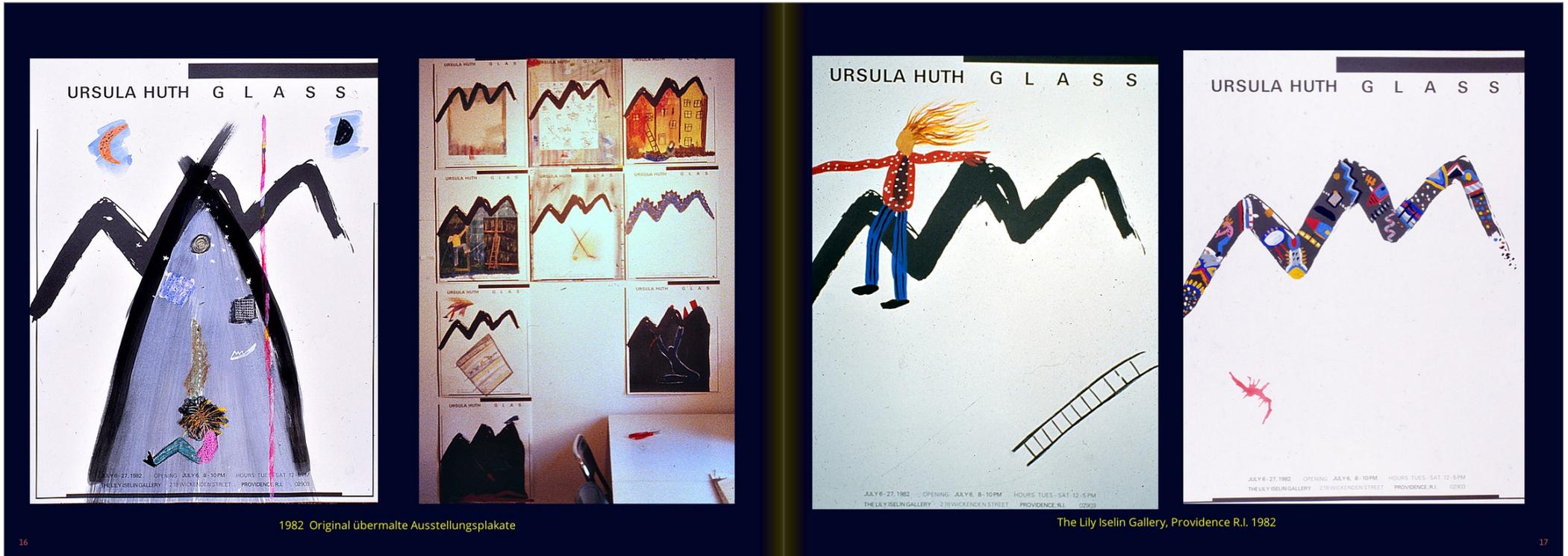




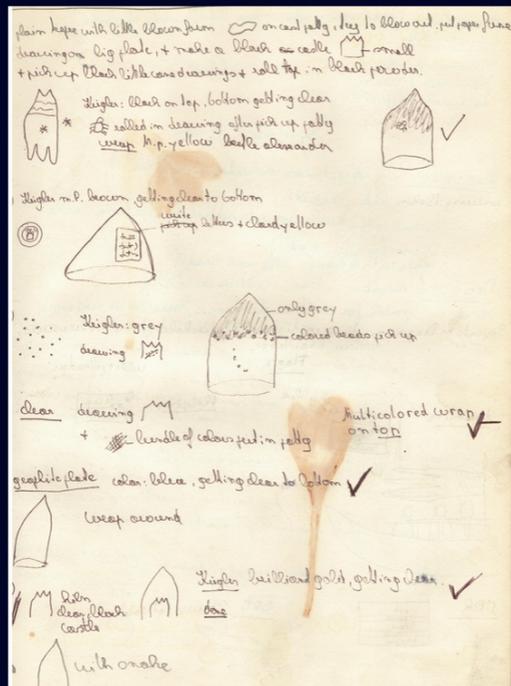
1982 Castle for the Somnambulist



1982 Glasbild, Zentrum als Zylinder geblasen, mit dem Gasbrenner "bemalt" und dann flach gestreckt

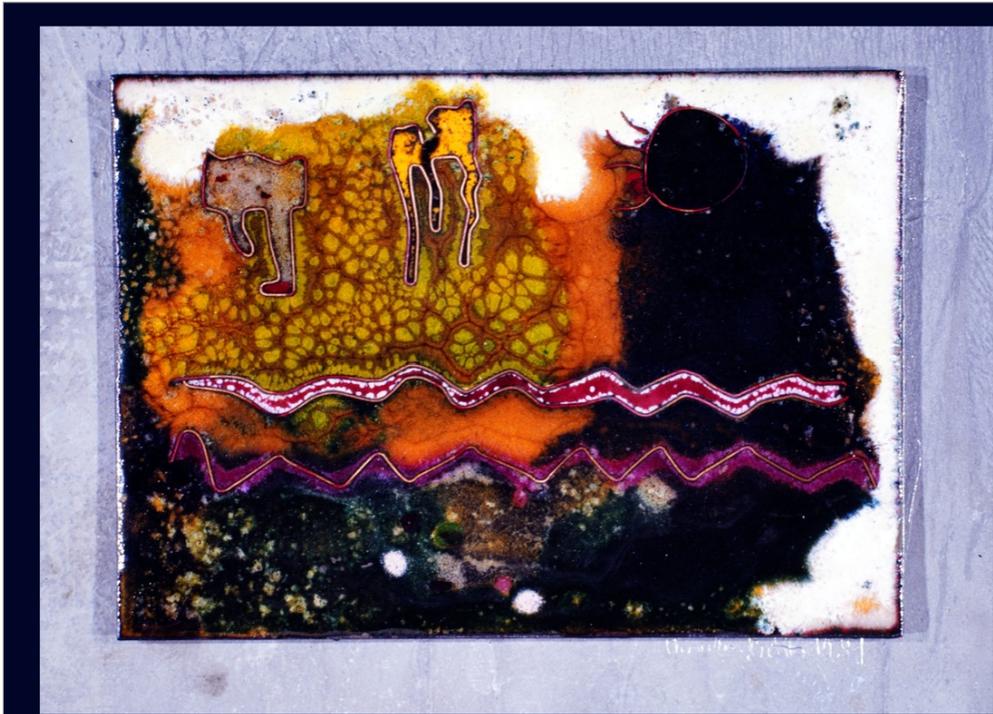




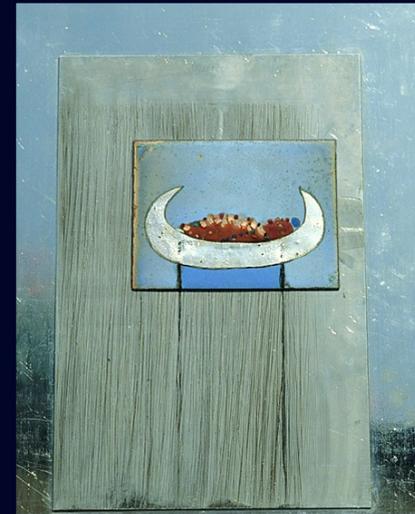


1981/82 Entwürfe und Skizzen





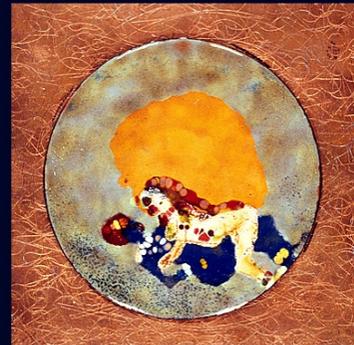
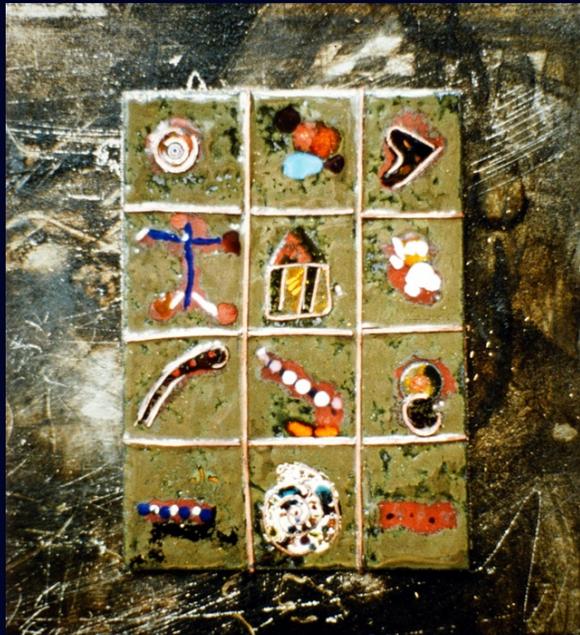
22



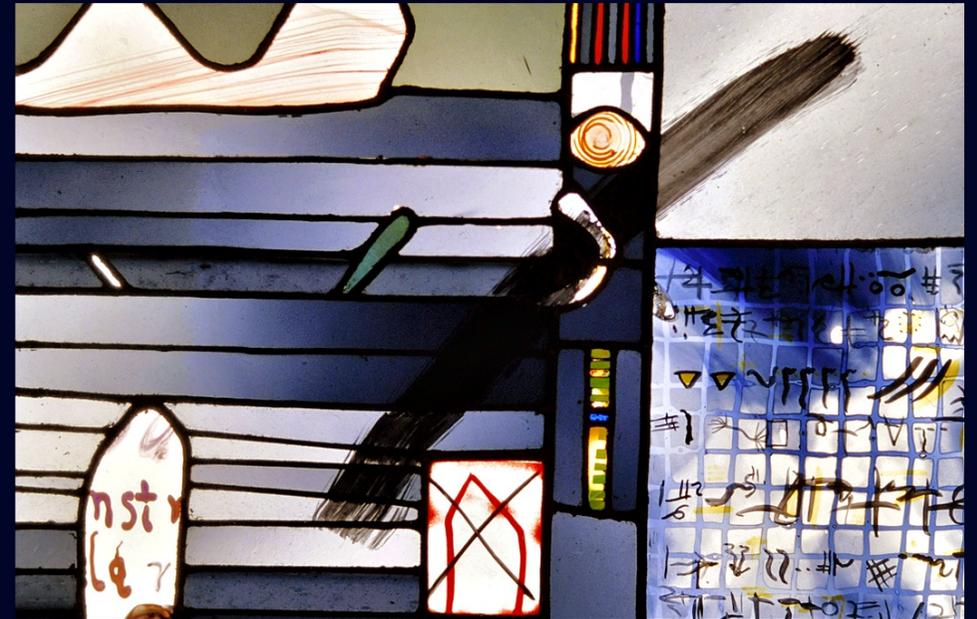
1982 Email am RISD



23



1980-82  
Email



1982 No more Castles



Ende 1982 Rückkehr nach Deutschland  
Fortsetzung der Arbeit  
im Atelier in Weil im Schönbuch

Ab 1982 auf der Grundlage der  
amerikanischen Erfahrungen  
Konzentration auf dreidimensionale  
geblasene Arbeiten,  
die Ausführung am Ofen in  
Zusammenarbeit mit geübten Kollegen  
und Glasmachern



1983-1991 Geblasene Objekte, Castles und Schiffe







Bez.: Januar 1983 - Ich - Sometimes I feel when I kick up my heels in the sun, I'm the happiest one. 56,8 x 69,6 cm  
Museum Kunstpalast, Glasmuseum Hentrich, Düsseldorf



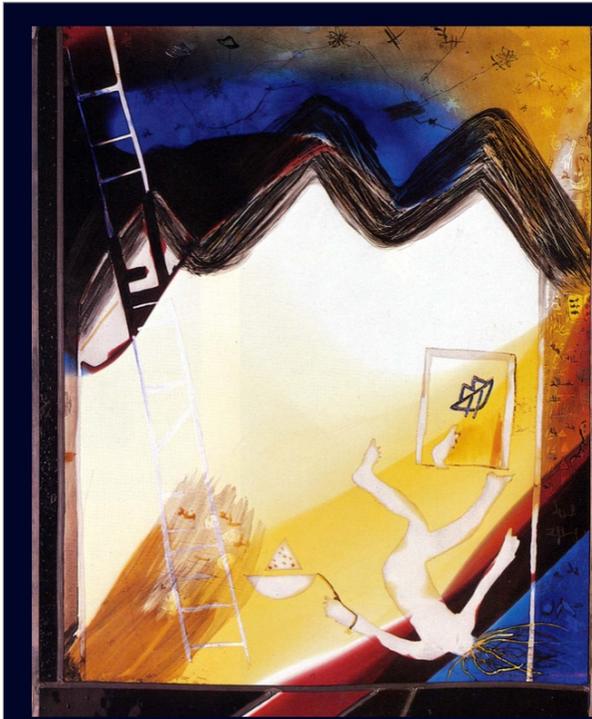
1983 Robison



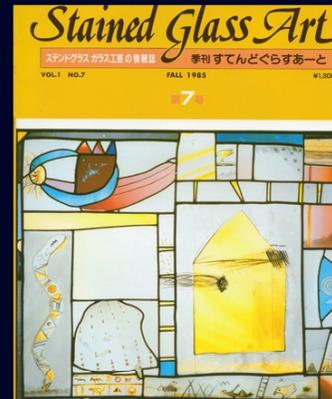
um 1985 Schiff und Castle - bemalt und mit Einlagen



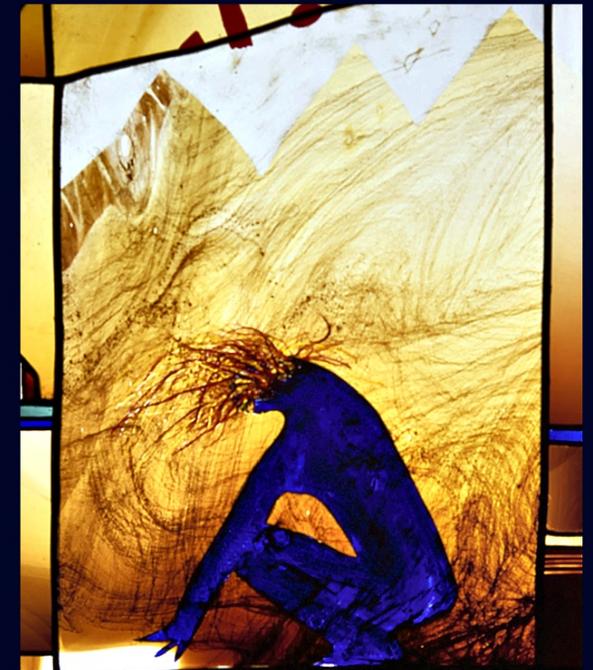
1984 Aus dem Tagebuch einer Nomadin



1984/85 I'm back in Town

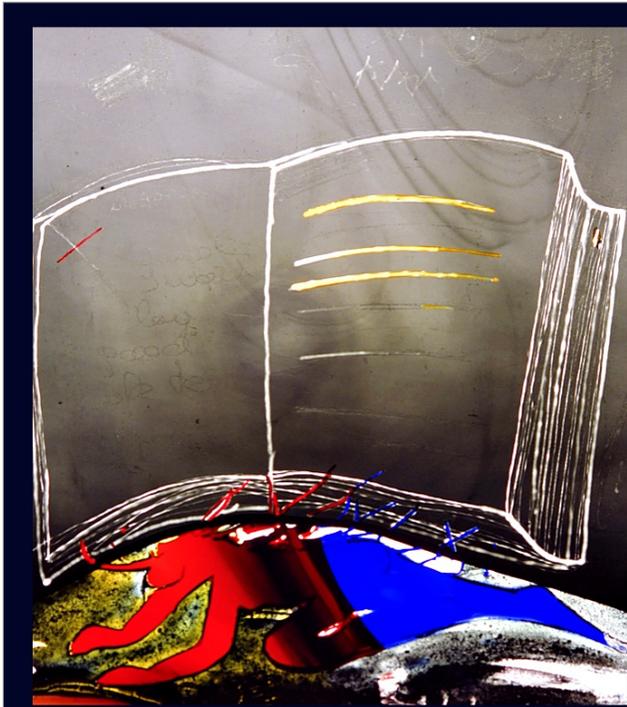


Vol 1, No 7, Fall 1985  
Cover



1984 I'm back in Town





1985  
Serie Good Book



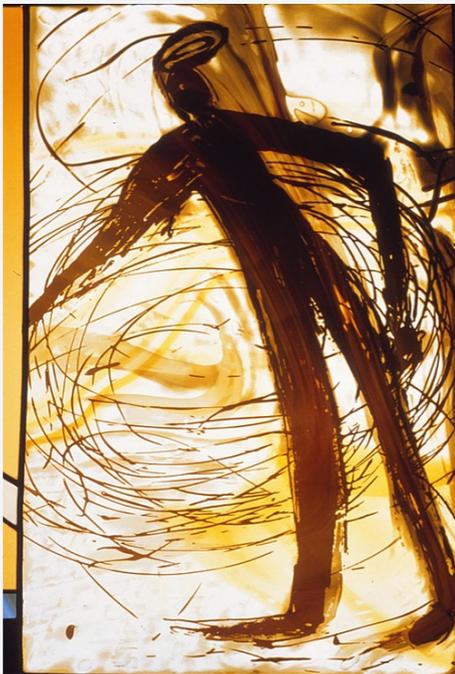
1985 Sketches from my Diaries - Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporo 57 x 70 cm



1986  
Choices - Entscheidungen



1985 Roots and wings



1985/86 Angel Series



1986 Arche - Email



1986 From my Travel Diary





1986 Unterwegs



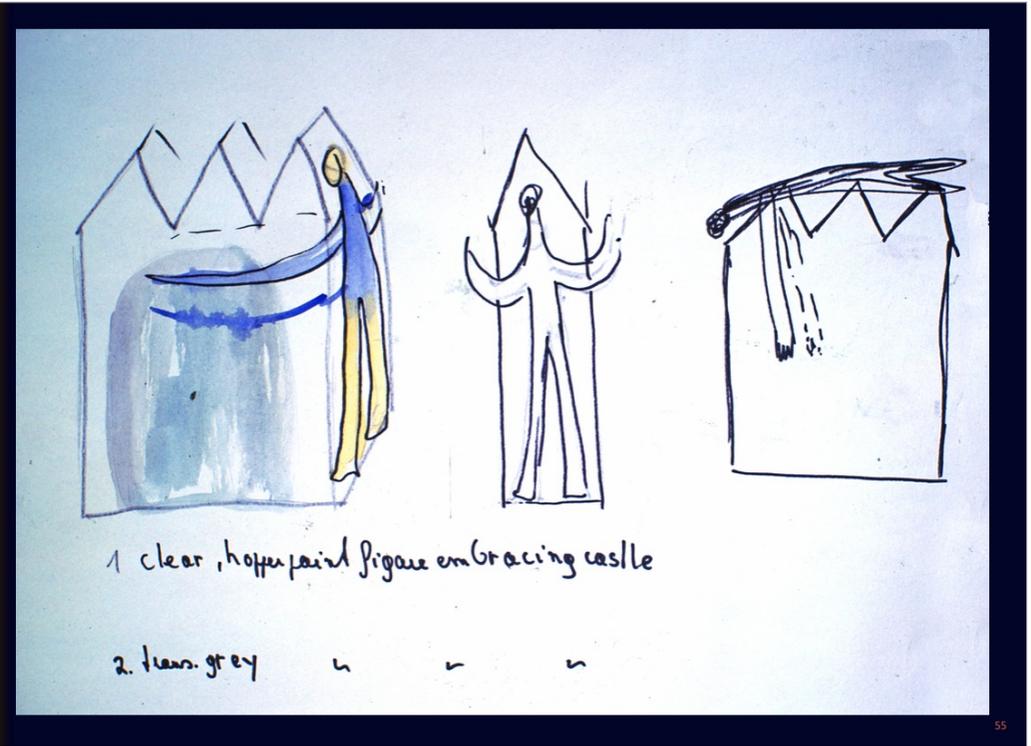
1986 Aus Serie I'm back in Town



1986/87 Mehrteilige Boote









1987 mit Hanneke Fokkelmann am CIRVA in Marseilles geblasen



1988 Übermalte Ausstellungsplakate

Galerie Kunst unter Giebeln - Bretten



1987 Durchzug eines Regengebiets



1988/89 Durchzug eines Regengebiets



1988/89 Hongkong Skizzen 61 x 75 cm



1988 Kundalini







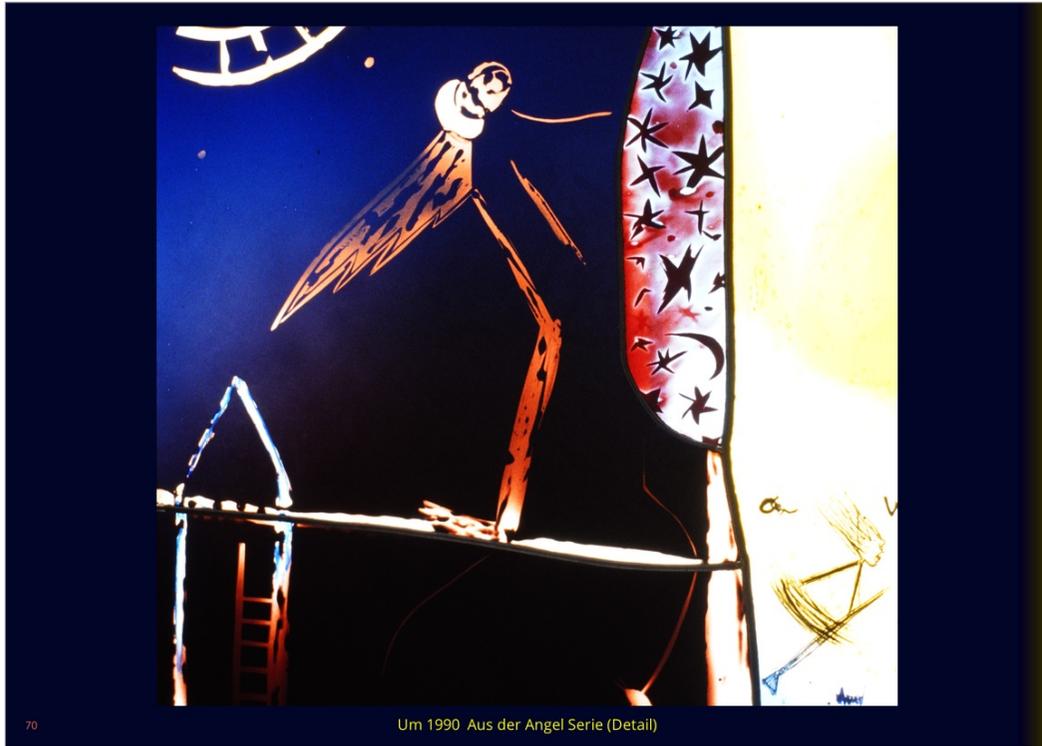
1990 Liegt der Mond auf dem Rücken fährt er Boot 68 x 58 cm

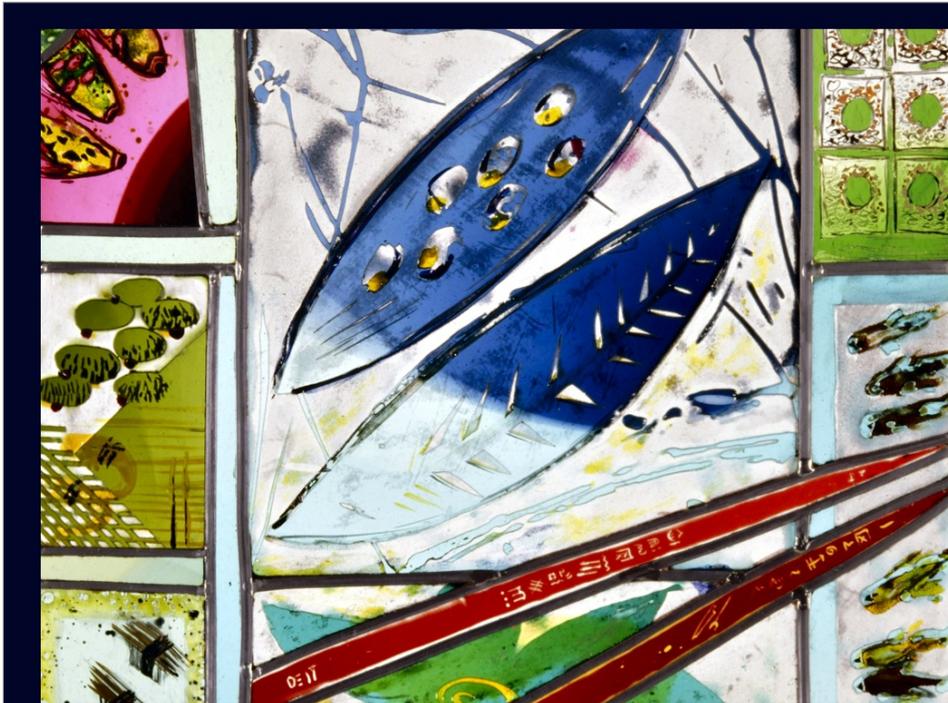


1990  
Seventh Wave  
Skizze und Glasbild



1991 Übermalte Seekarte (Detail)

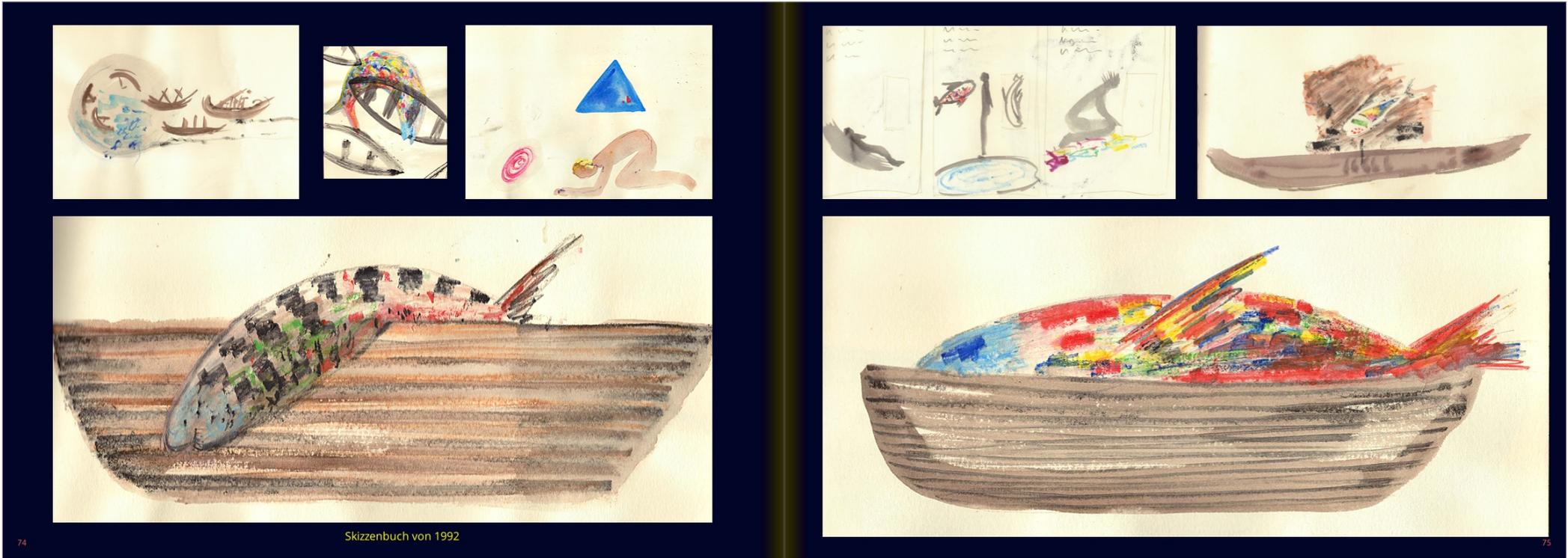




1990 Reiseskizzen - Sushi



1991 Goldfisch (Detail) - The Fish in the Sea is not Thirsty (Detail)





1993 Angel Series

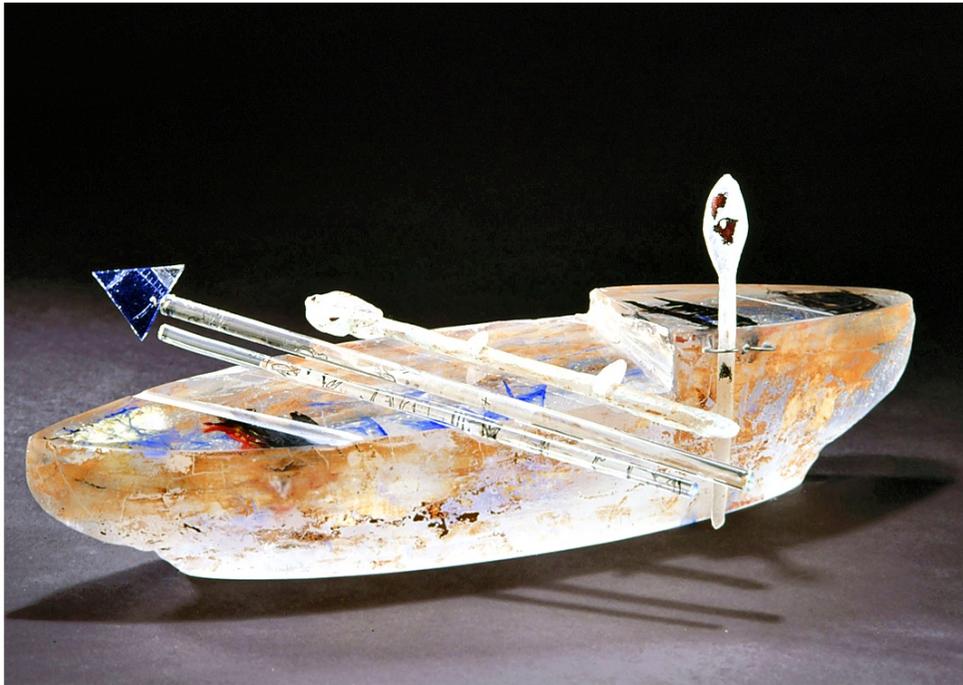


1993  
All hung up (bad dog)  
61 x 60 cm

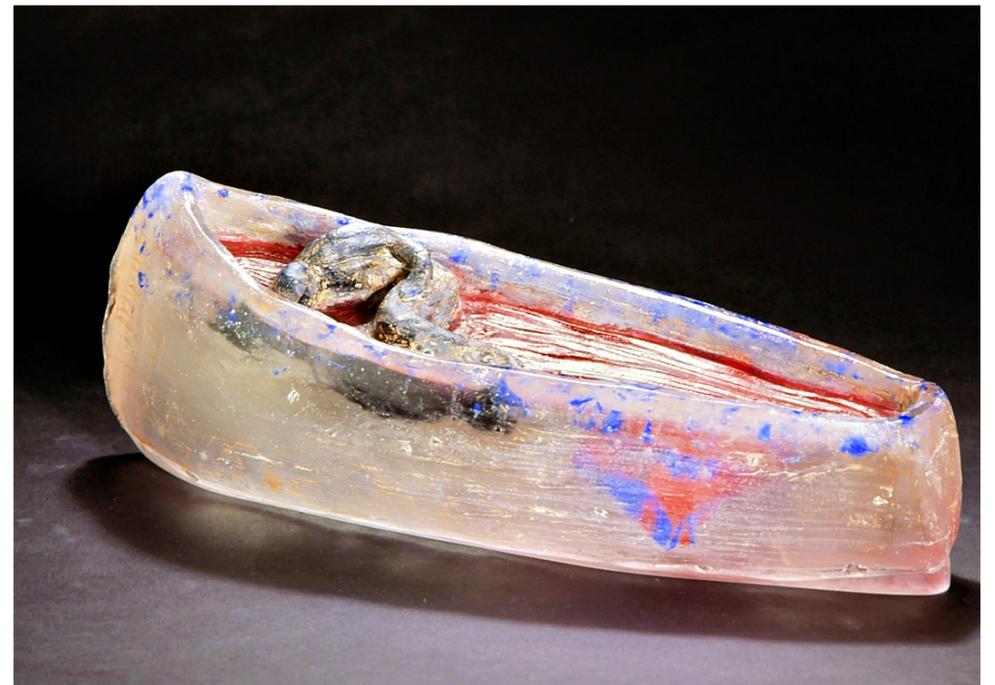


1991 Angel Boat - Pâte de Verre





1993 Boot, fünfteilig



1993 Boot mit Figur



1994 Boot mit Eisen



1994-96 Journey-Cargoes - mit Keramik



1994-96 Journey-Cargoes - mit Keramik



Glas und Keramik



1994-96



1995 Kanu mit Eisen



1995  
Sengang  
mit Dokhra Messing



1995  
Concara  
mit Dokhra Messing



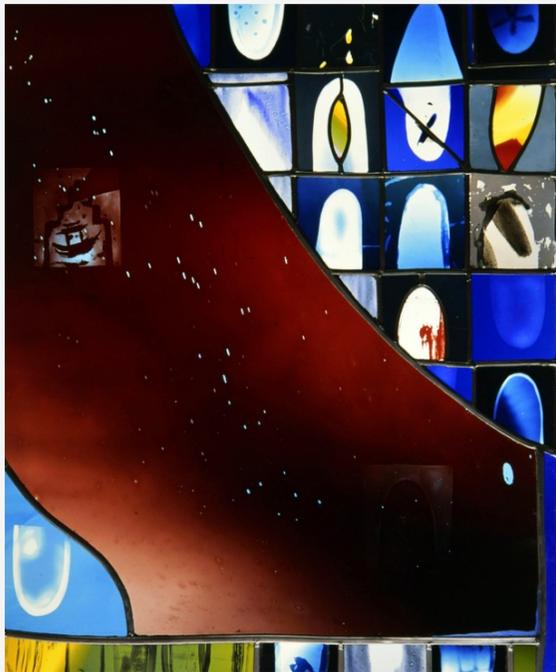
Erstes zweiteiliges Pâte de Verre-Objekt mit Dokhra Messing von 1995

90

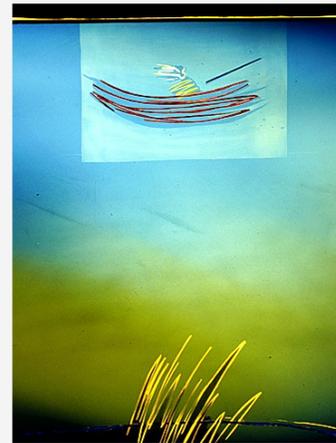


1997 Cargoes-macho gonda, dreiteilig

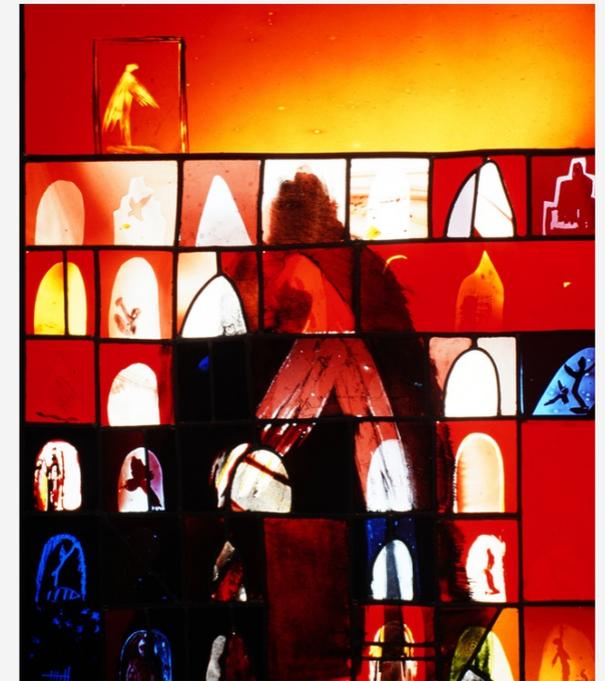
91



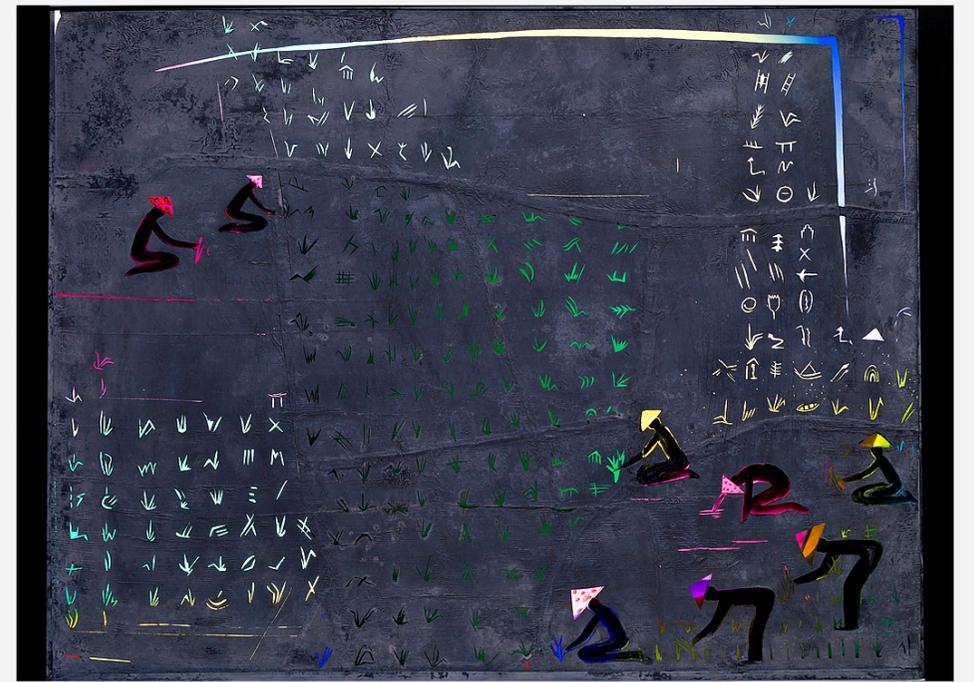
1994



1994  
Secret Message No. 2



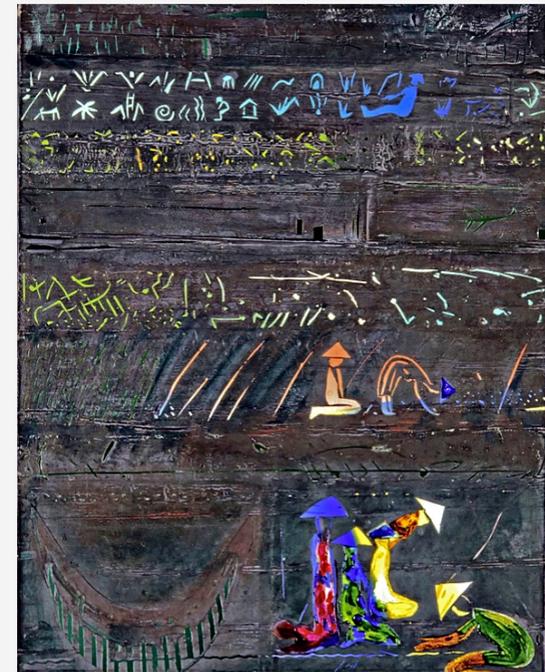
1994



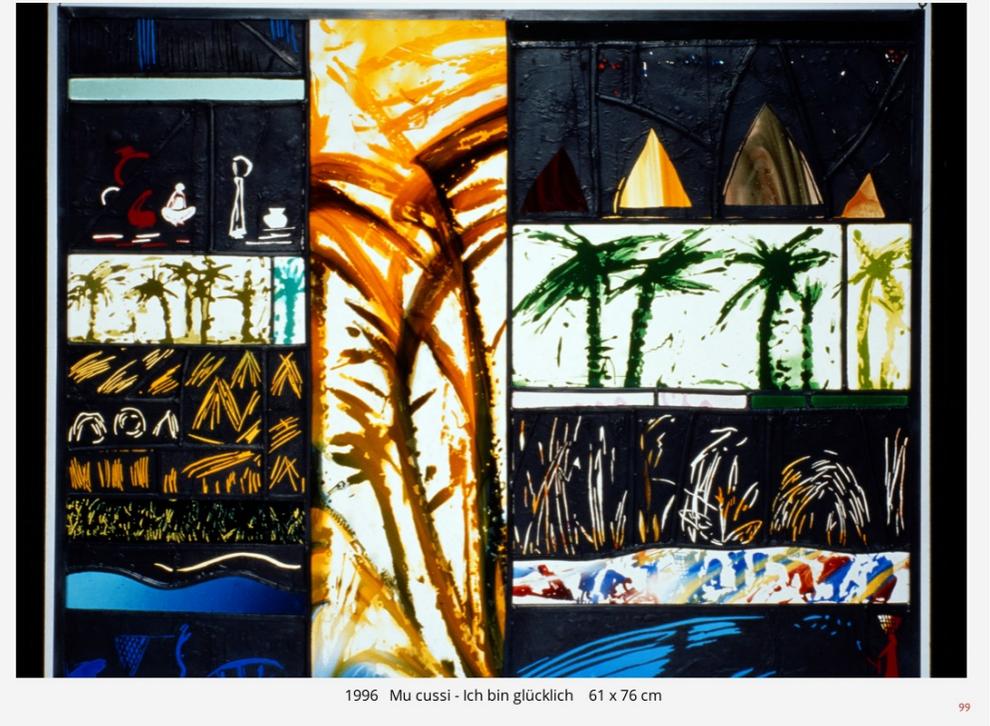
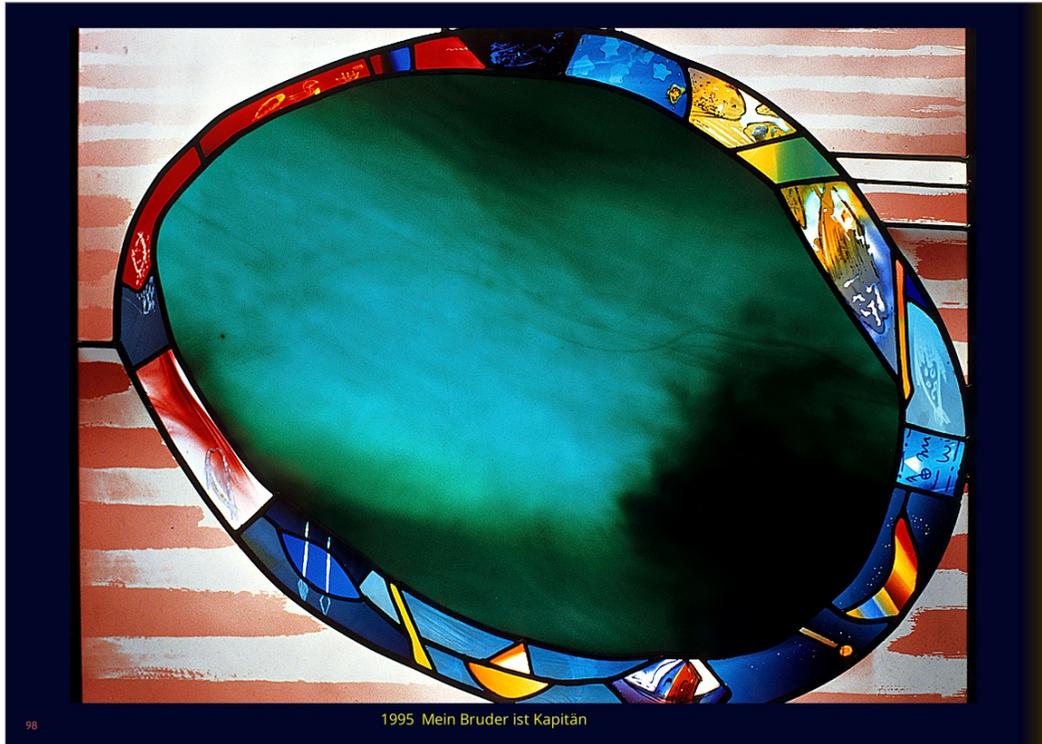
1994 Reisfeld - Badisches Landesmuseum Karlsruhe



1994  
Reisestudien  
Tau-Tau



1994  
Reisestudien - Reisfeld  
40 x 31 cm

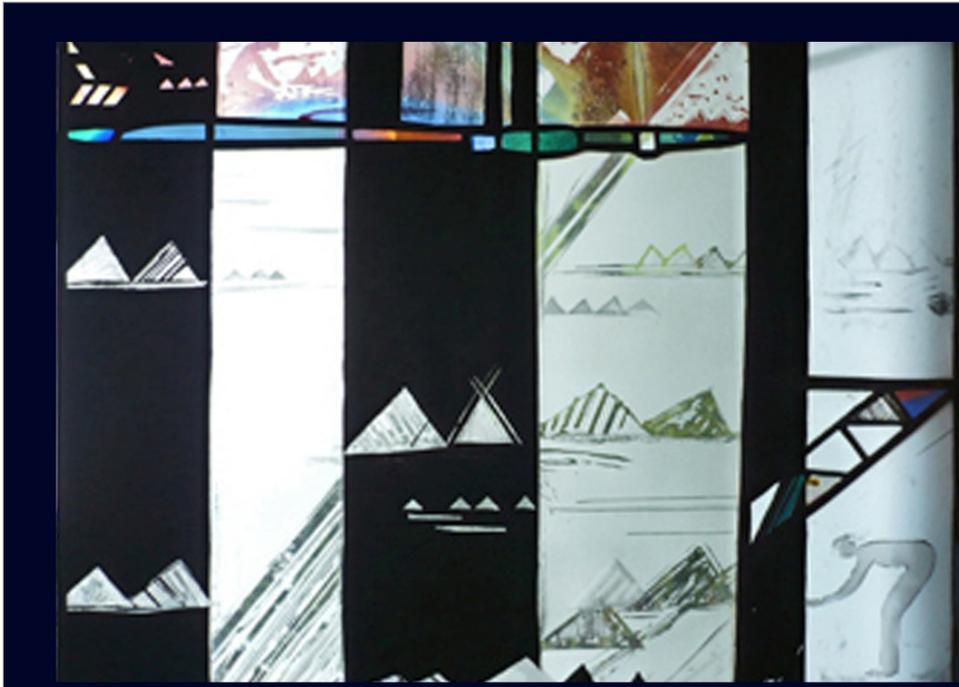




1995 Paoni



1995/96



1995/96

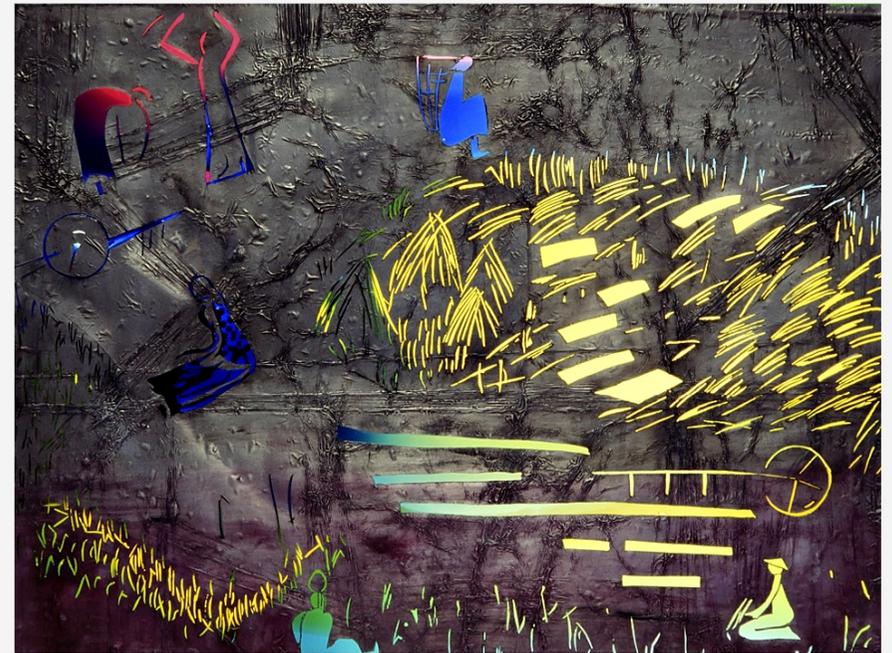


1996 Tau Tau, Detail



1996/97

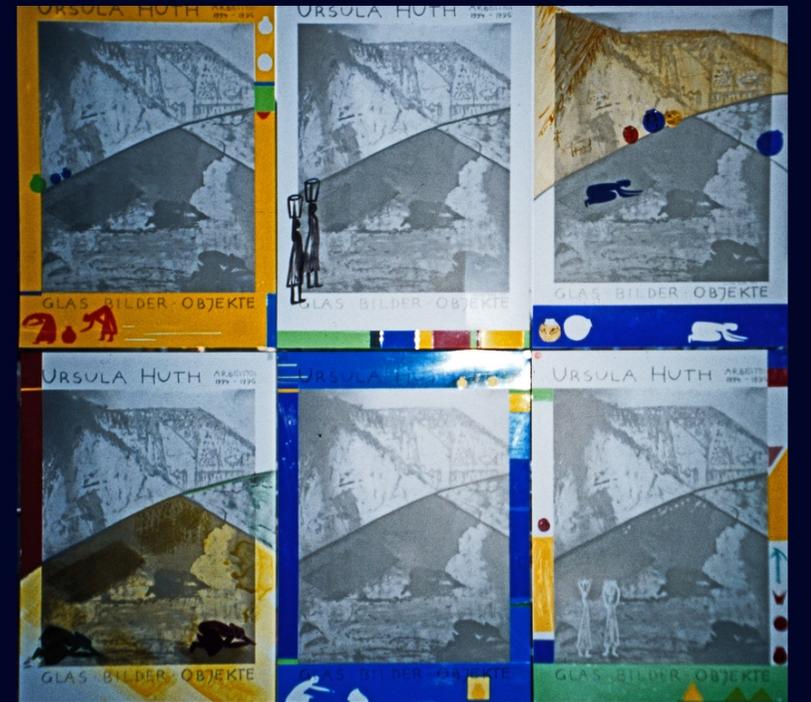
1995/96  
Tu me cono collo  
was hast Du getan  
65 x 53 cm



1995/96 Sorghum-fields, 50x61, Glas, Blei 50 x 61 cm

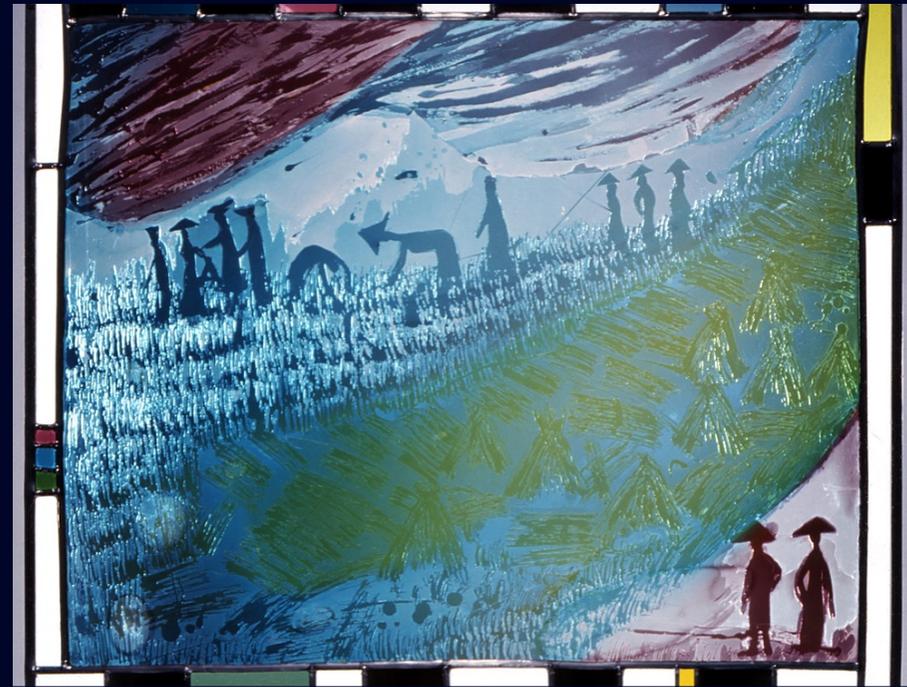


In Mischtechnik  
übermalte  
Ausstellungsplakate  
auf Transparentfolie  
für  
Galerie Palatin  
Wiesloch 1996





1995/96  
Prartona Gebet  
76 x 60 cm



1996 Asiatischer Winter 55 x 65 cm



1996/97 Les hommes bleus 1 59 x 61 cm

110

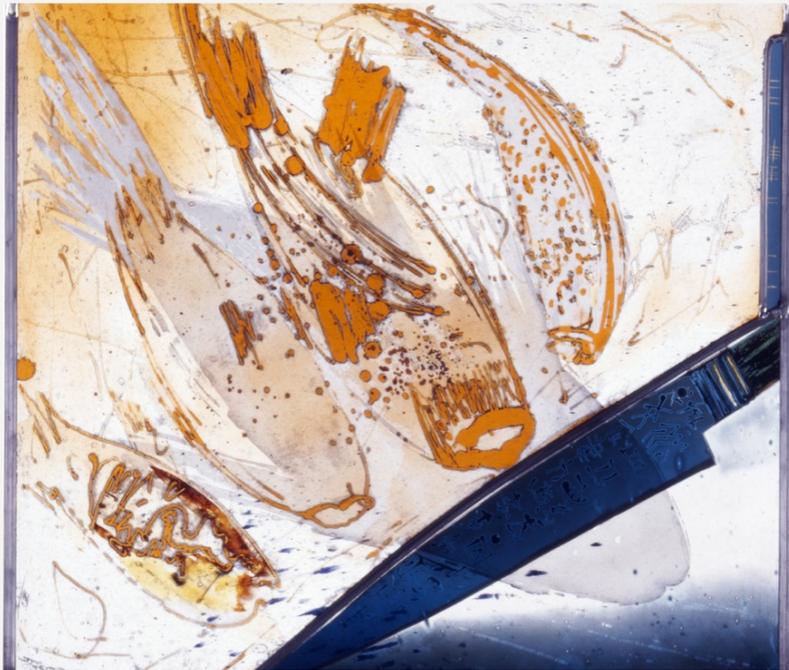


1997  
Les hommes bleus 2

1997 Om mani  
78 x 56 cm



111



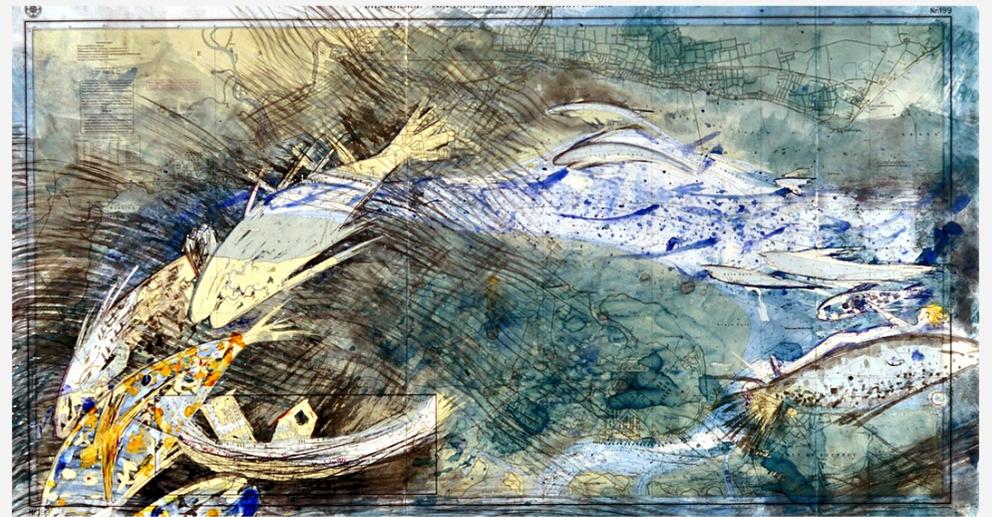
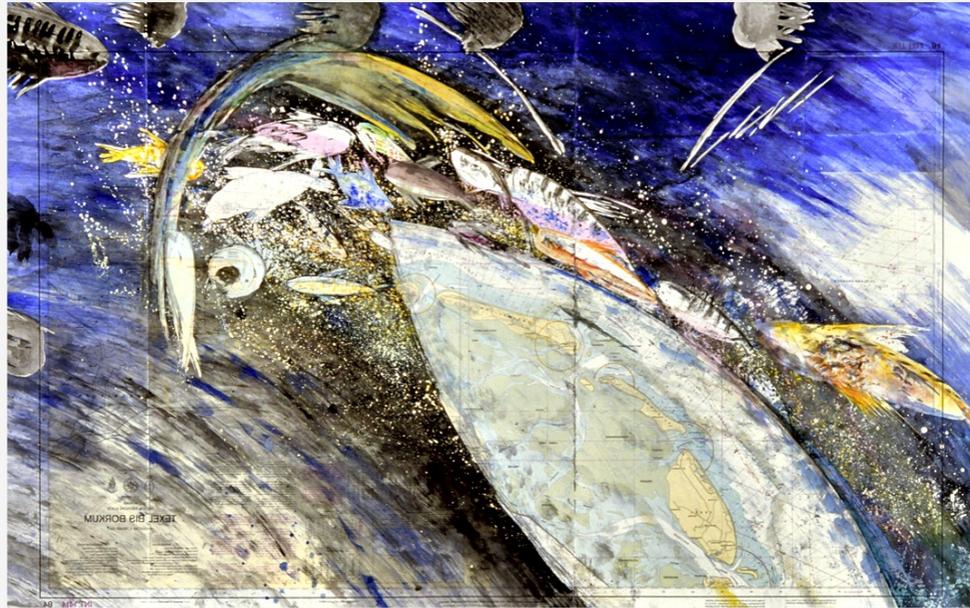
Um 1999 Reiseskizzen - Sushi



1999  
Übermalte Seekarte



1999  
Asiatischer Sommer



1999 Übermalte Seekarten



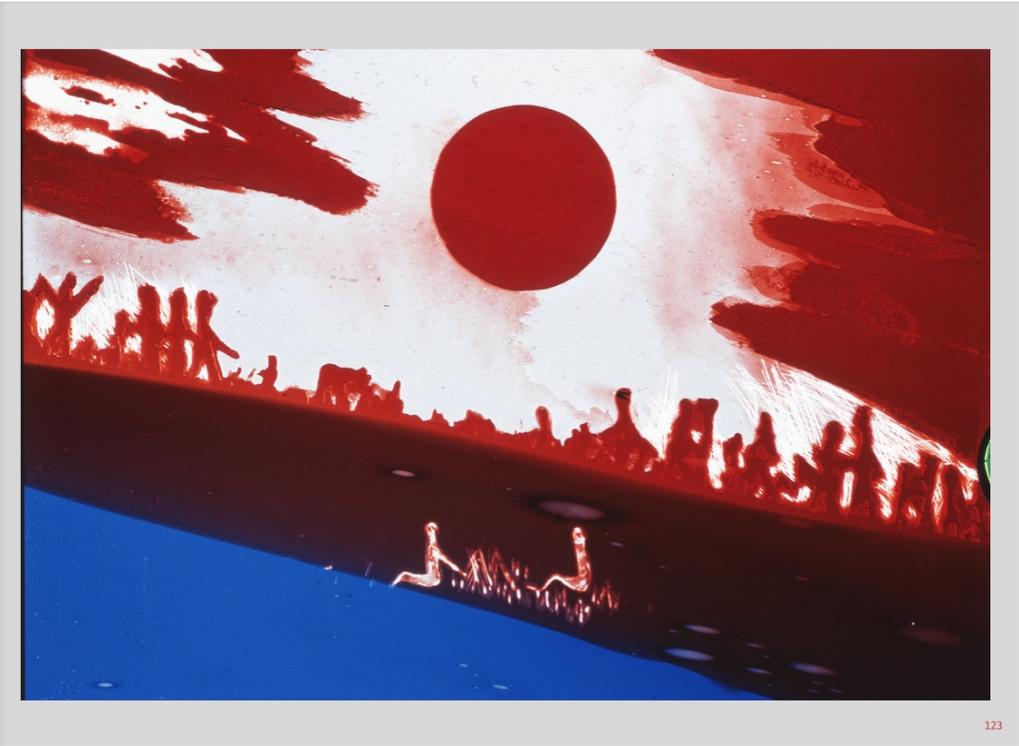
2000 Monsun 62 x 72cm

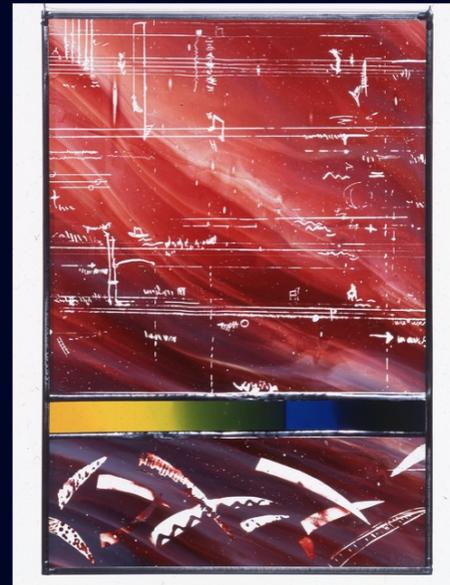
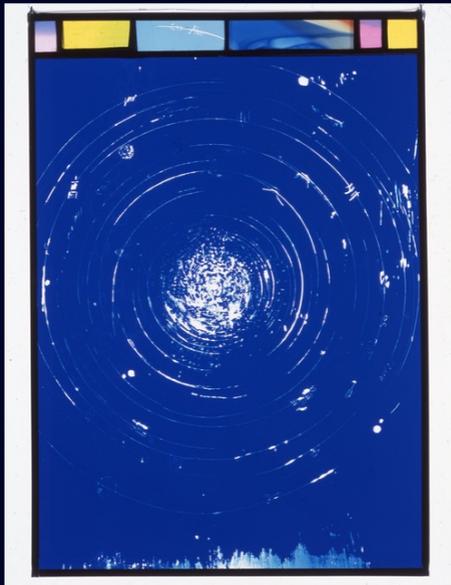
## Die 2000er Jahre





2001-2005  
Glasbilder für das Tokyo Symphony Orchestra



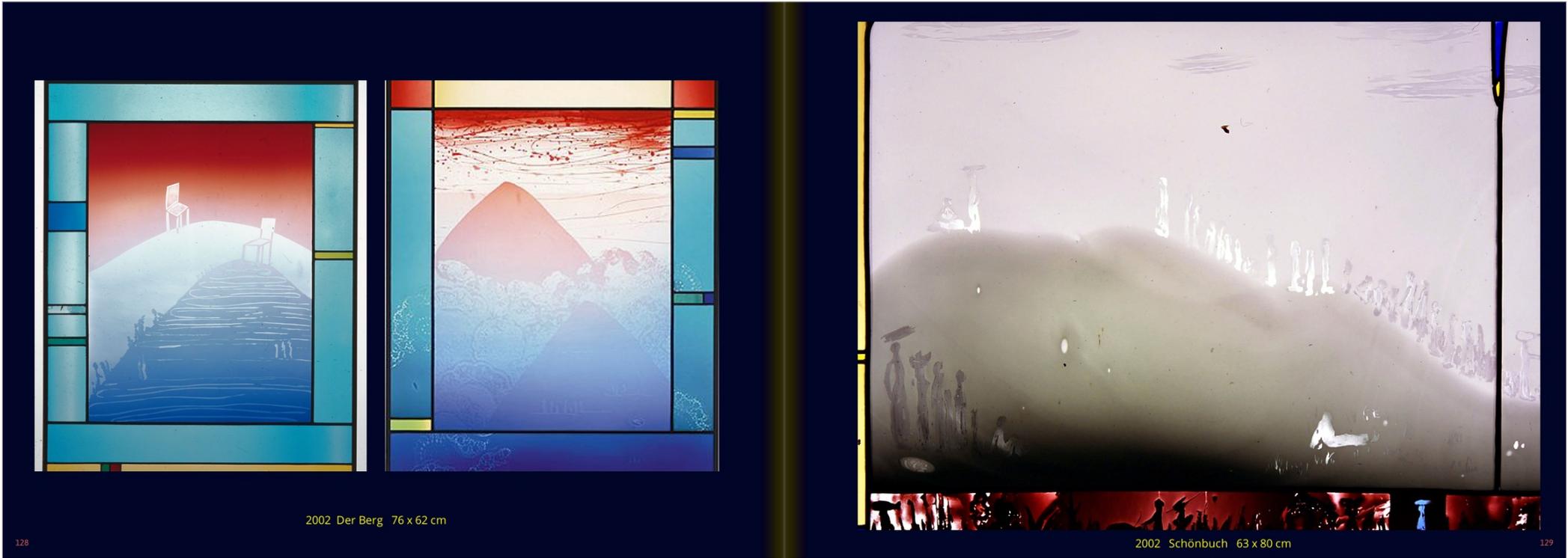




2002 September 1 65 x 75 cm



2003 Seekarten Rodriguez Island



2002 Der Berg 76 x 62 cm

2002 Schönbuch 63 x 80 cm



2003 September 3 65 x 75 cm

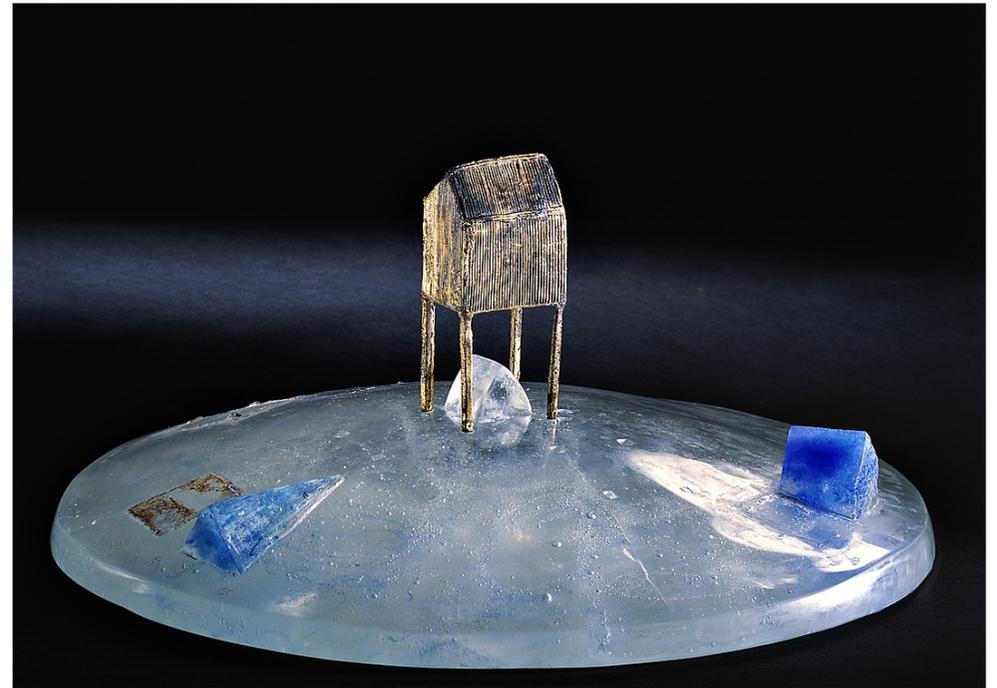


2004 September 5 65 x 75 cm



132

2002/03 Ein Weltbild, mit Dokhra Messing von 1995



133

2003 Ein Weltbild mit Dokhra Messing von 1995



2003 Mondiro, fünfteilig  
mit Dokhra Messing von 1995  
Badisches Landesmuseum  
Karlsruhe



2003 Mondiro - fünfteilig  
mit Dokhra Messing von 1995



2003 Ein Weltbild Nr. 4+5





2003 Mondiro, fünfteilig mit Dokhra Messing von 1995

136



2003 Journey-cargoes 6 - mit Dokhra Messing von 1995

137



138

2003 Journey-cargoes 6, 5-teilig, mit Dokhra Messing von 1995



Glas ausgeführt durch Zdenek Lhotský in Železný Brod, Tschechien

139



2004  
Cargoes matcho gonda  
mit Dokhra Messing von 1995





2004 Cargoes-matcho gonda, 3-teilig mit Dokhra Messing von 1995





144

2004 Cargoes-Surabaya Jonny III, 7-teilig mit Dokhra Messing von 1995



2004 Cargoes-Surabaya Jonny III, 7-teilig, geschlossen

145



146

2004/05 Cargoes-hi izuro

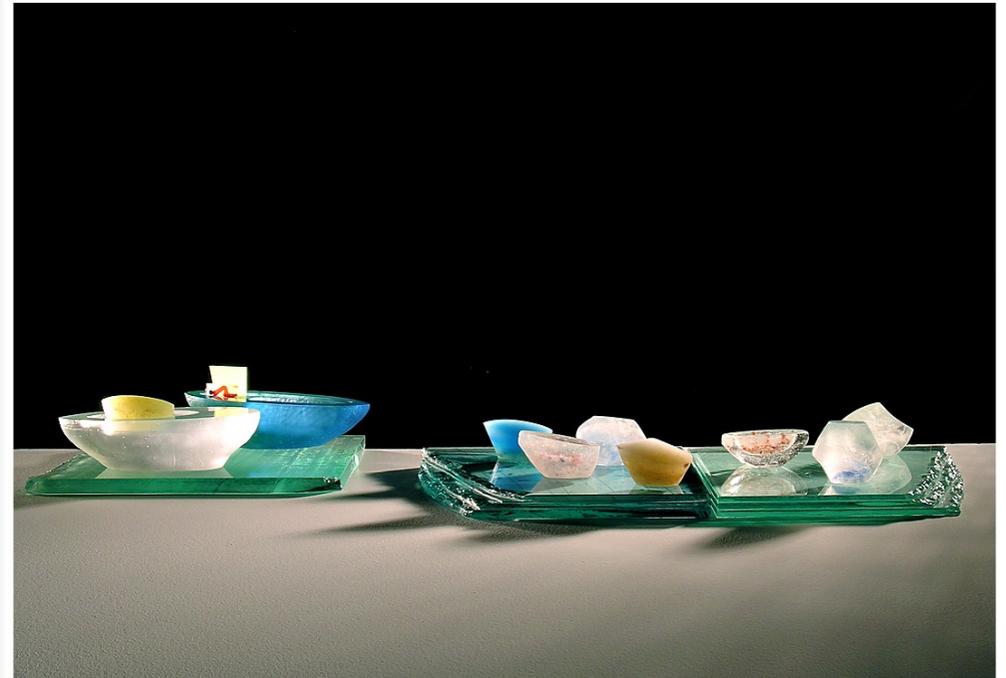


147



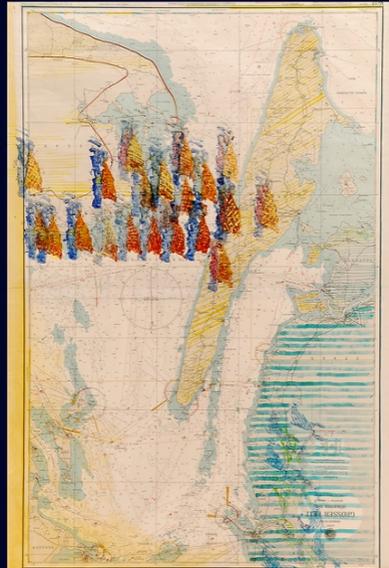
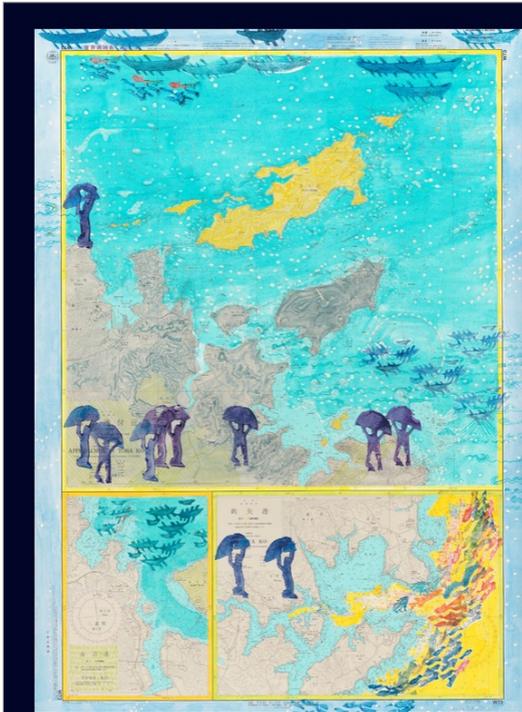
148

2005 Objekt, 4-teilig

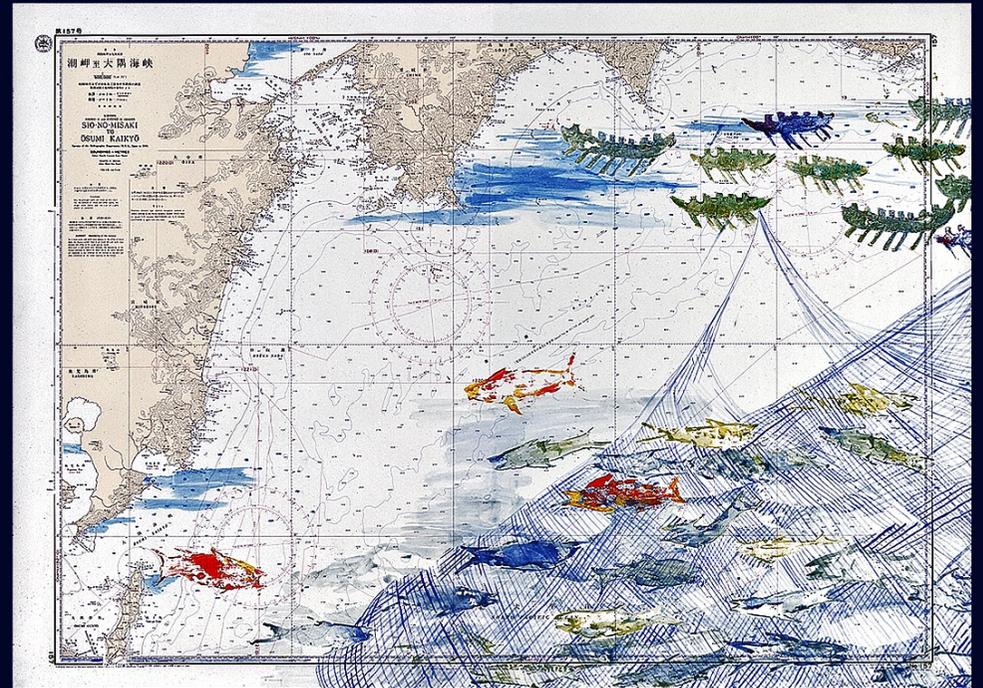


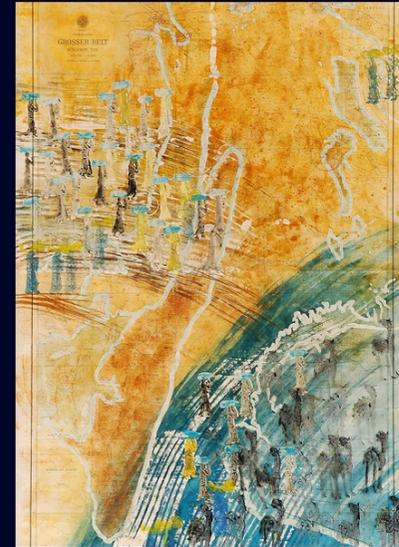
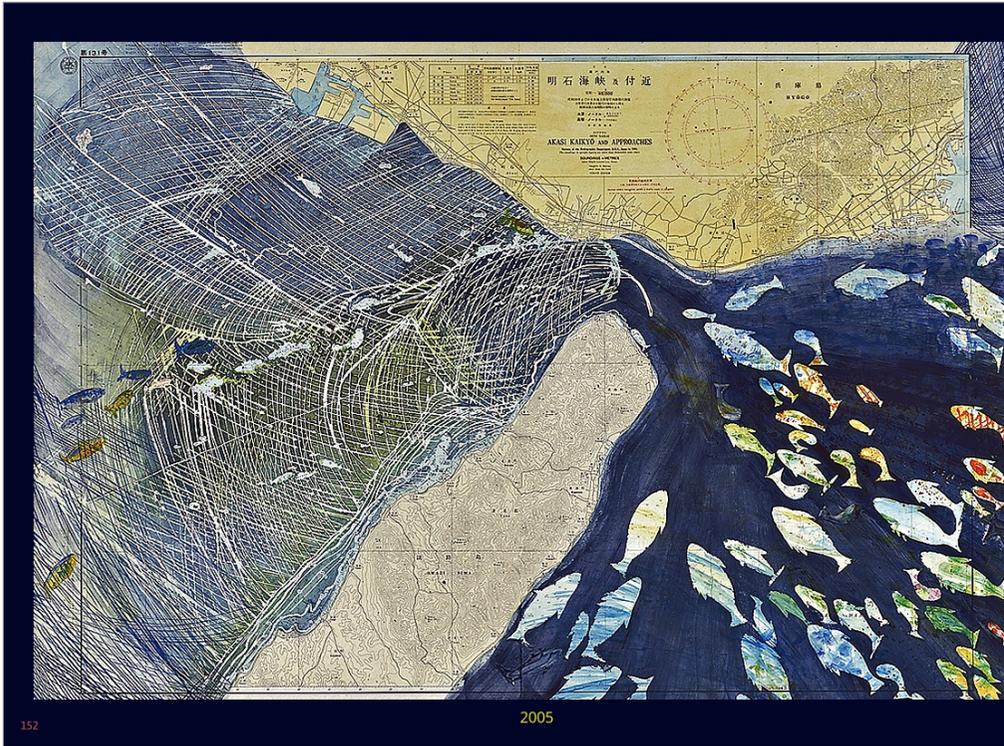
2004/05 Together alone, Teilansicht

149

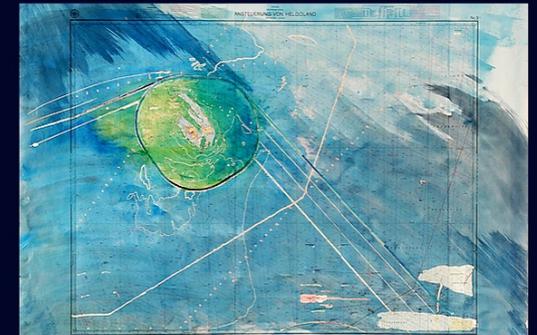


2005 Mischtechnik  
auf Seekarten





2003 Mischtechnik  
auf Seekarten





2005 Squares Serie 26 x 26 cm



2005  
Puri Paoni



2005 Akkaso zolo - Kleiner Himmel 65 x 51 cm  
(Sonnenschutz am Arbeitsplatz in Hamamira)



156

2005 Cargoes tschallo 2 mit eingefügtem Dokhra Messing von 1995



2005  
Taschallo mit Dokhra  
Messing von 1995

157

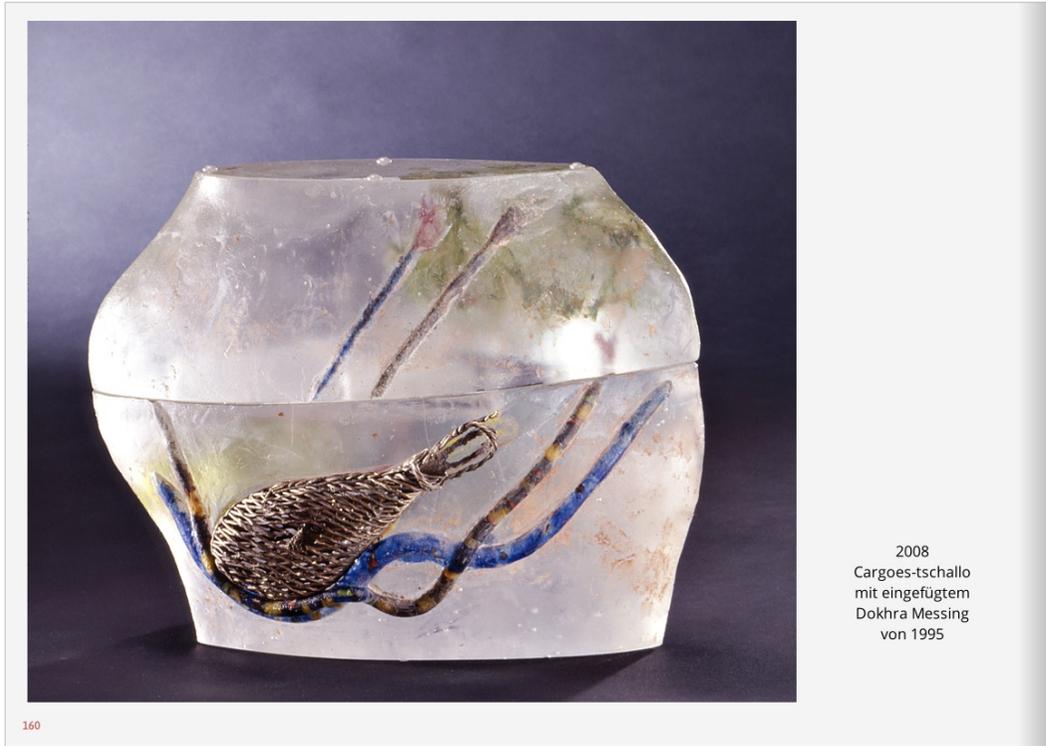


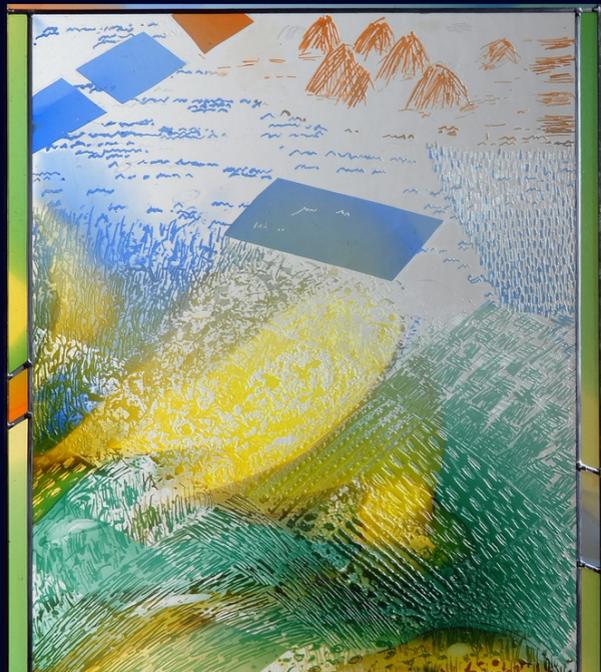
2007 Cargoes-shelter, 3-teilig



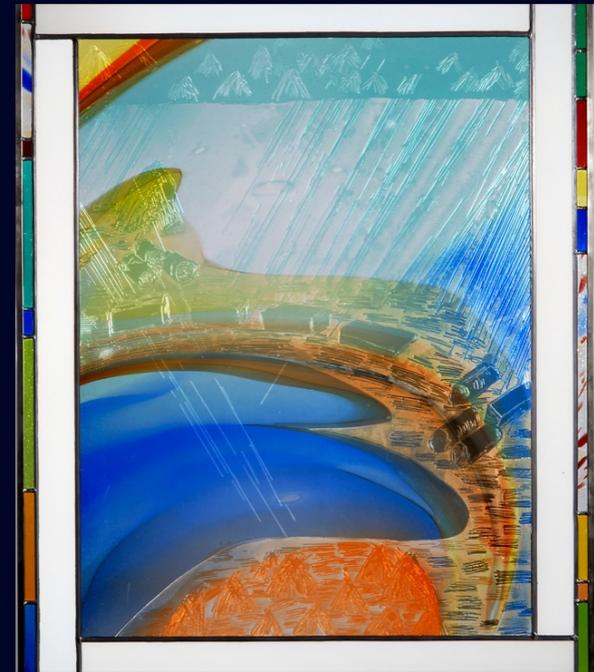
2005  
Cargoes-tschallo, 4-teilig  
mit eingefügtem Dokhra Messing von 1995



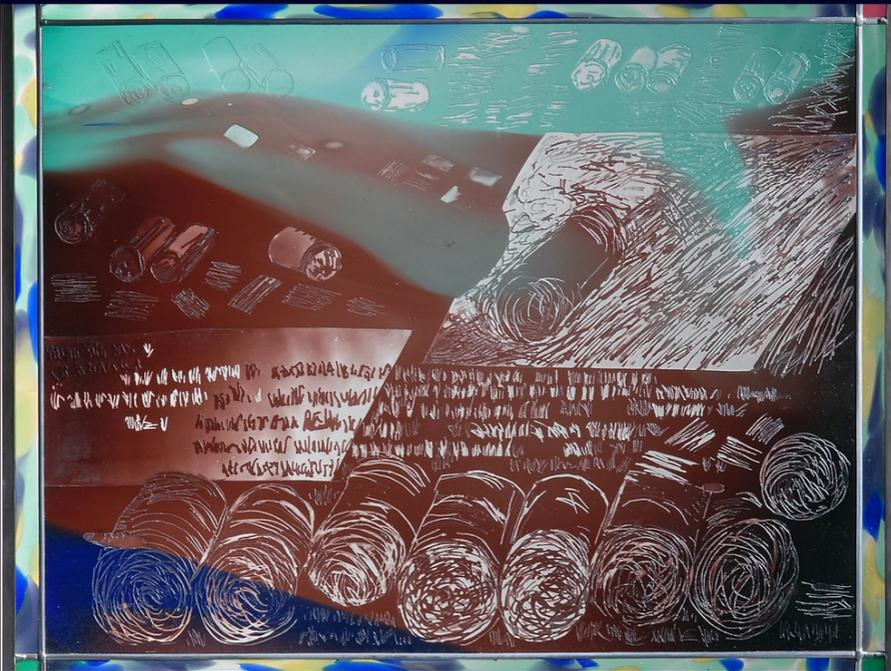




2006 Mai shu 69 x 58 cm



2006 September 9 79 x 64 cm



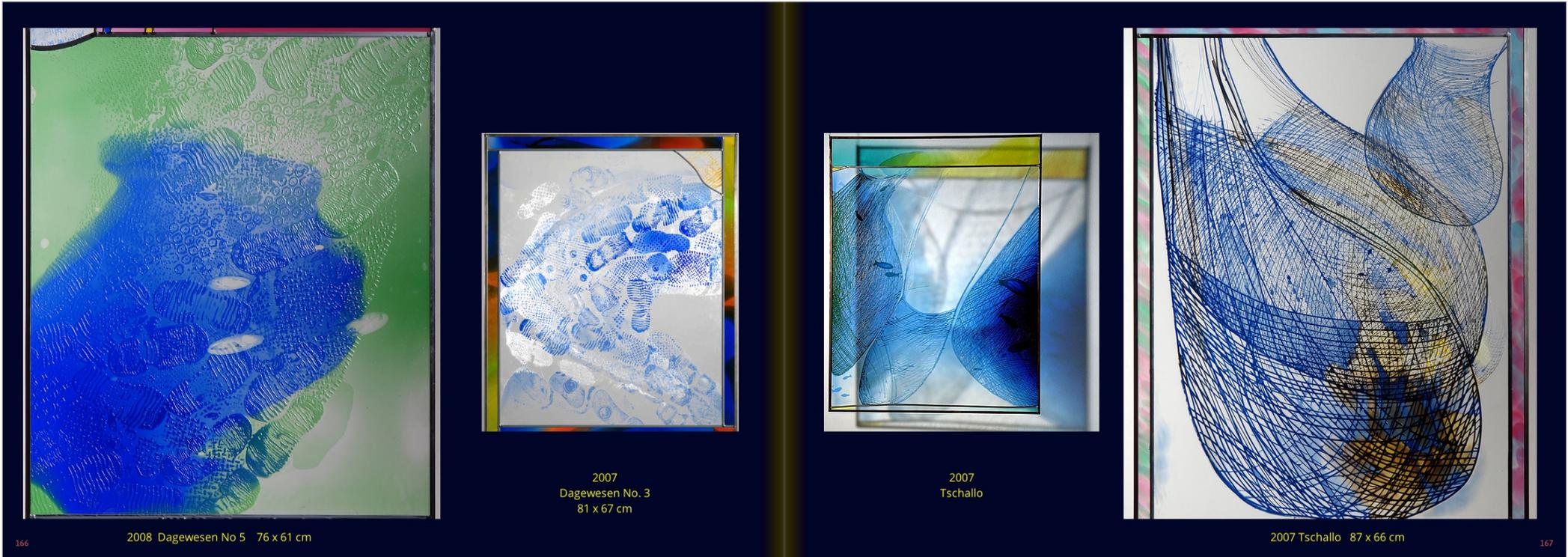
2006 September 8 55 x 69 cm



2007  
September 7  
72 x 61 cm

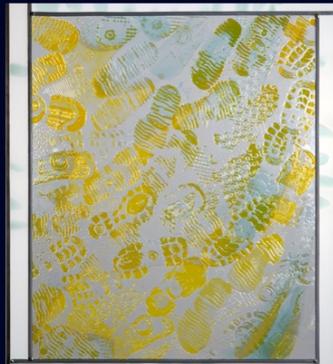


2007  
After the Rain  
72 x 60 cm





2007 Dagewesen No 3 81 x 67 cm



2008  
Dagewesen No 2  
77 x 66 cm

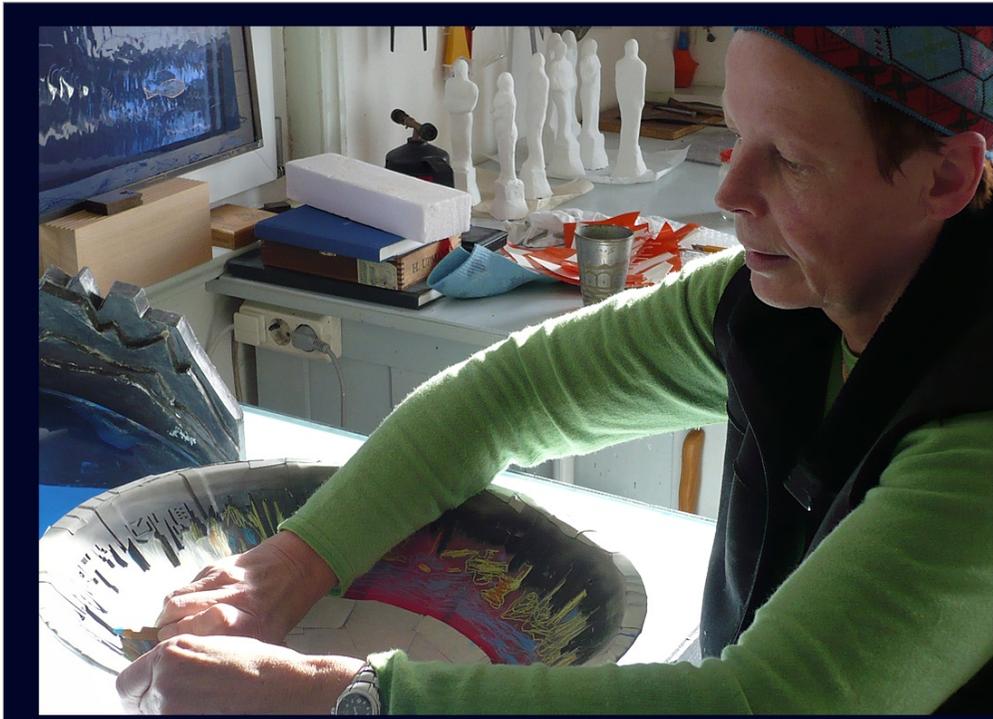


2009 Petri Heil - kaeru



2009 Meridian





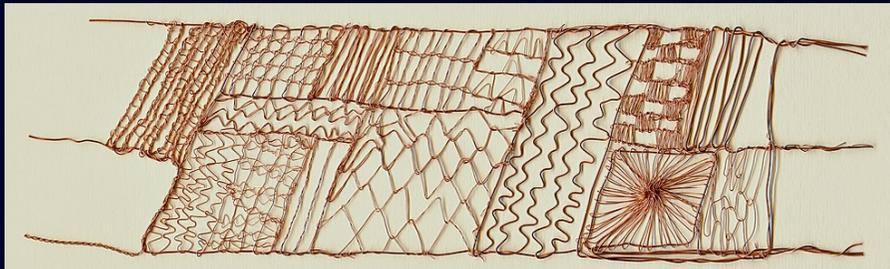
172



2007 Christoph hilft bei der Vorbereitung der Klöppelzeichnungen

173





2007/08 Glasobjekte Z  
Geblassene Arbeiten, teils mit von Christine Langer nach  
Zeichnungen von UrsulaHuth geklöppelten Drähten,  
ausgeführt mit Korbinian Stöckle





2008/09 Glasobjekte Z



2007/08 Meridian 14



2009 Meridian 13 - 3-teilig 26 x 46 cm



182

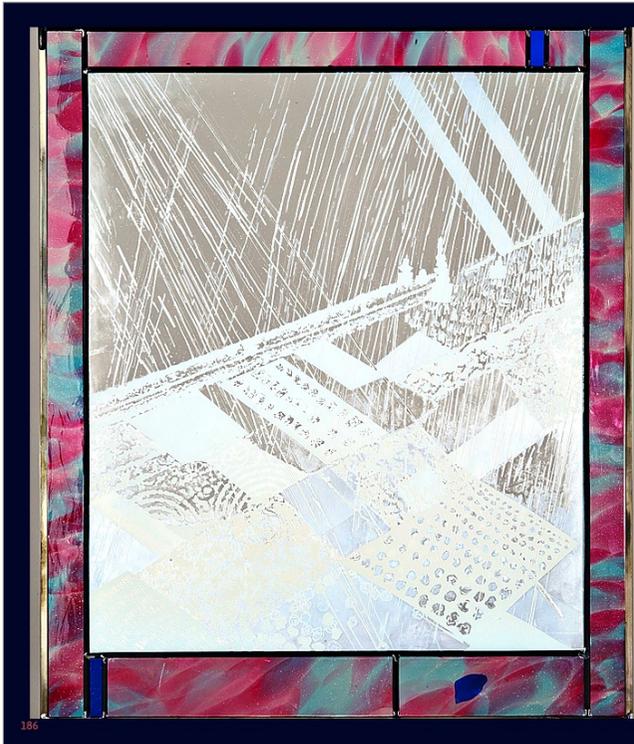
2009 Geh lieber nach Hause und mache ein Netz, als dass Du im Teich nach Fischen tauchst



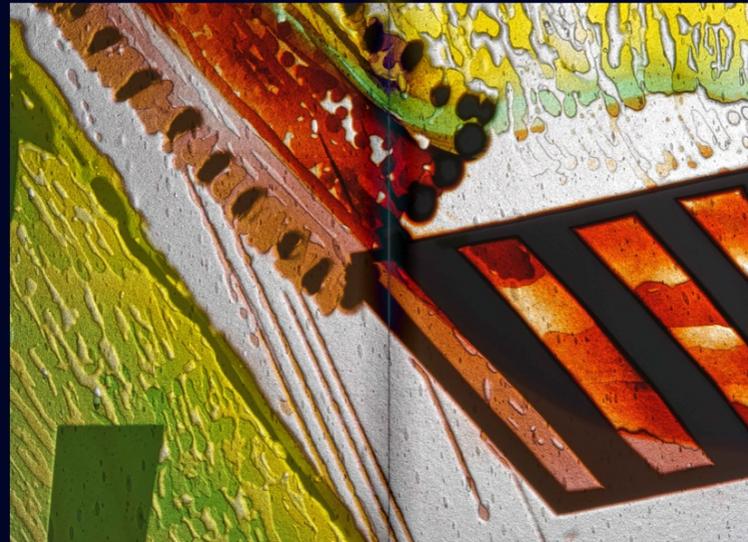
183



## Die 2010-20er Jahre

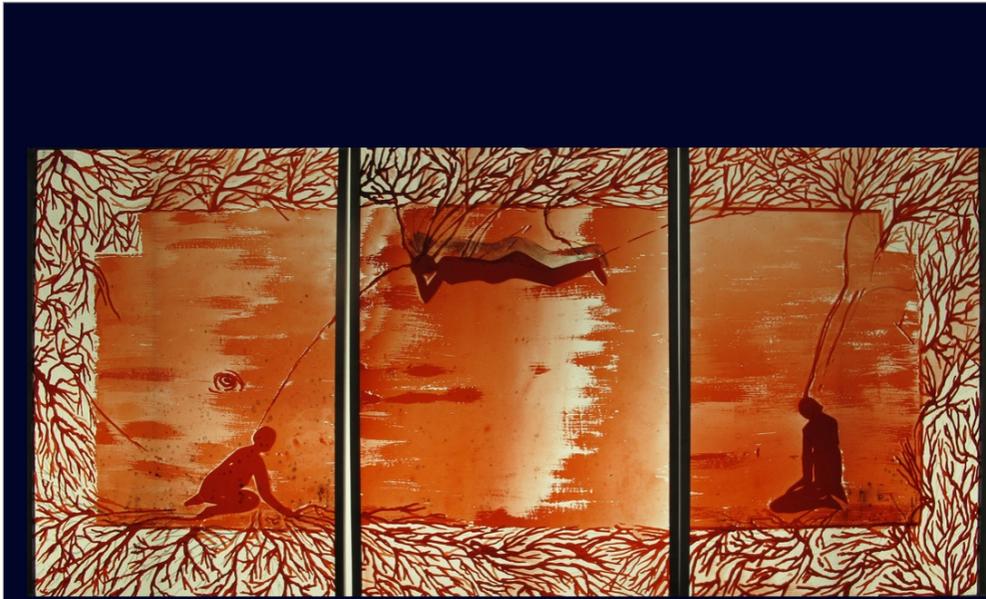


2011 o.T.



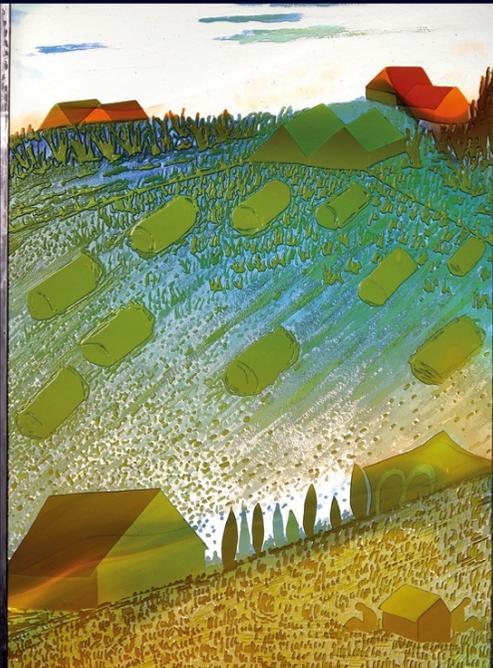
2011 Sari 2 (Detail und Totale)





2012 Kleine Glasbilder  
je 30 x 21 cm





190

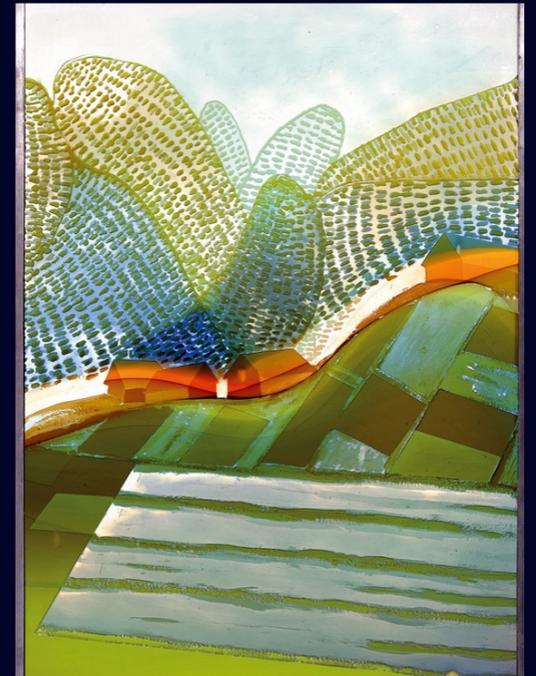
2012 Kleiner September 1 43 x 30 cm



2012/13  
Mai Ober Land 2  
65 x 53 cm

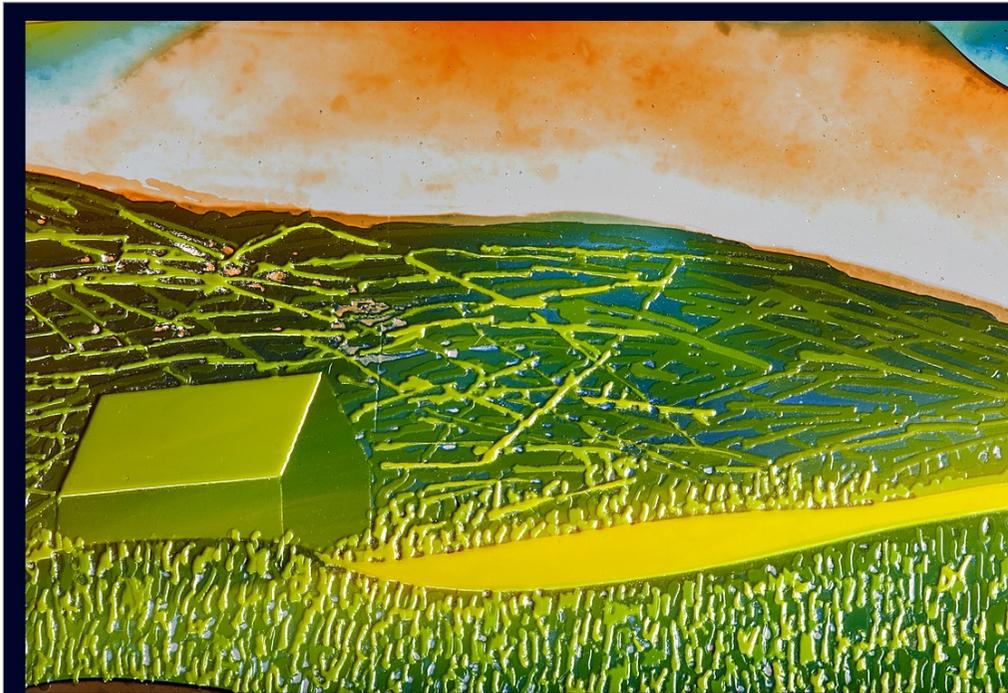


2012/13  
Mai Ober Land 1  
65 x 53 cm

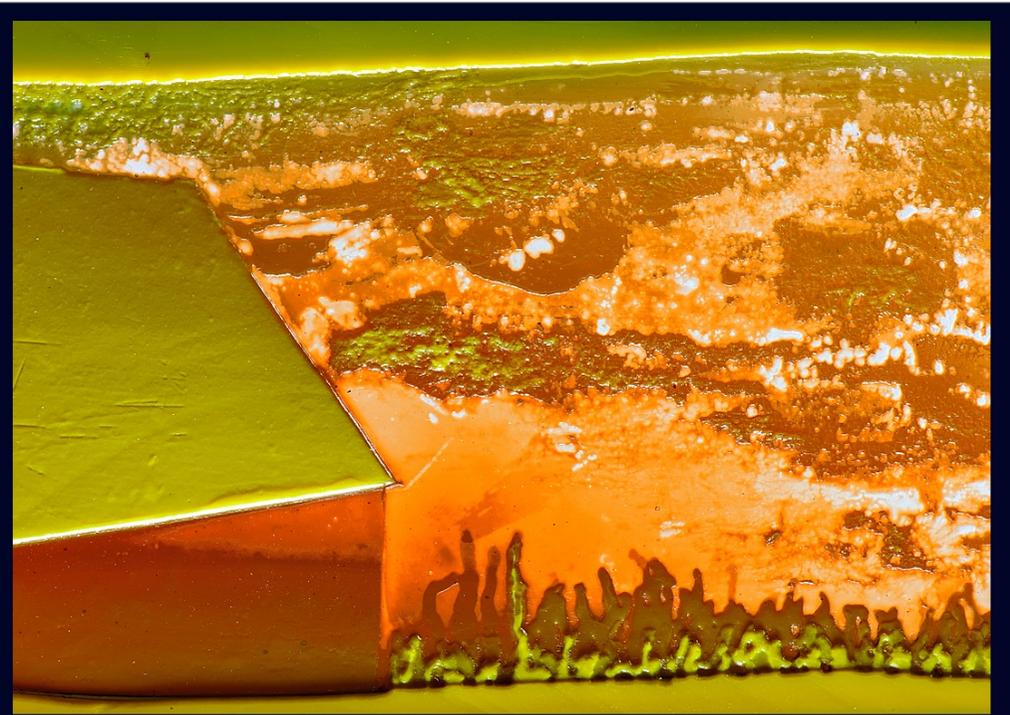


2012 Kleiner September 2 43 x 31 cm

191



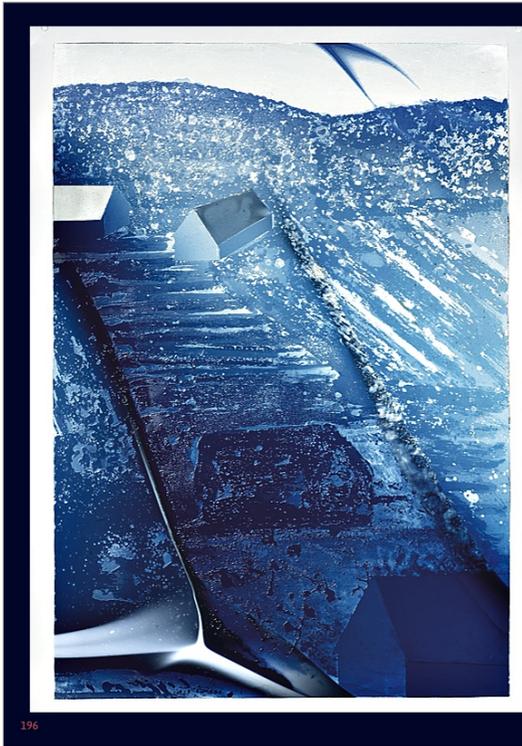
2012 Mai Ober Land - Details



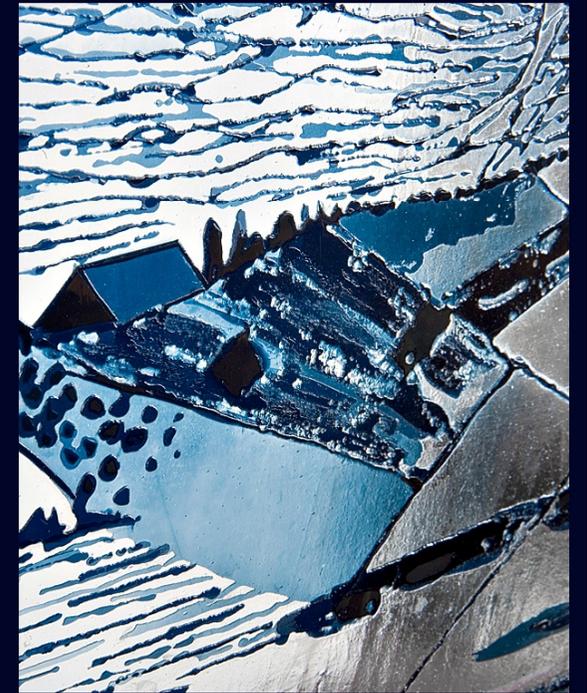


2012 Seishi - Schnee fällt - Februar Ober Land  
65 x 50 cm





2013  
Seishi-Schnee fällt  
Je 65 x 47 cm







2012/13 Moments of Past  
Je 30/31 x 21 cm

No. 7, 12, 13, 16



2012 Moments of Past  
30 x 21 cm

2013 Juni, Land unter  
75 x 61 cm

2014 Moments of Past 14 30 x 22 cm



2015/16 Boot, mehrteilig



2015 Landschaft im Augenblick No. 7





2015 Der Berg  
Mehrteilig mit Dokhra Messing von 1995



2015 Cargoes-gonda 2, 2-teilig mit Dokhra Messing von 1994 14 x 32 x 13 cm



210



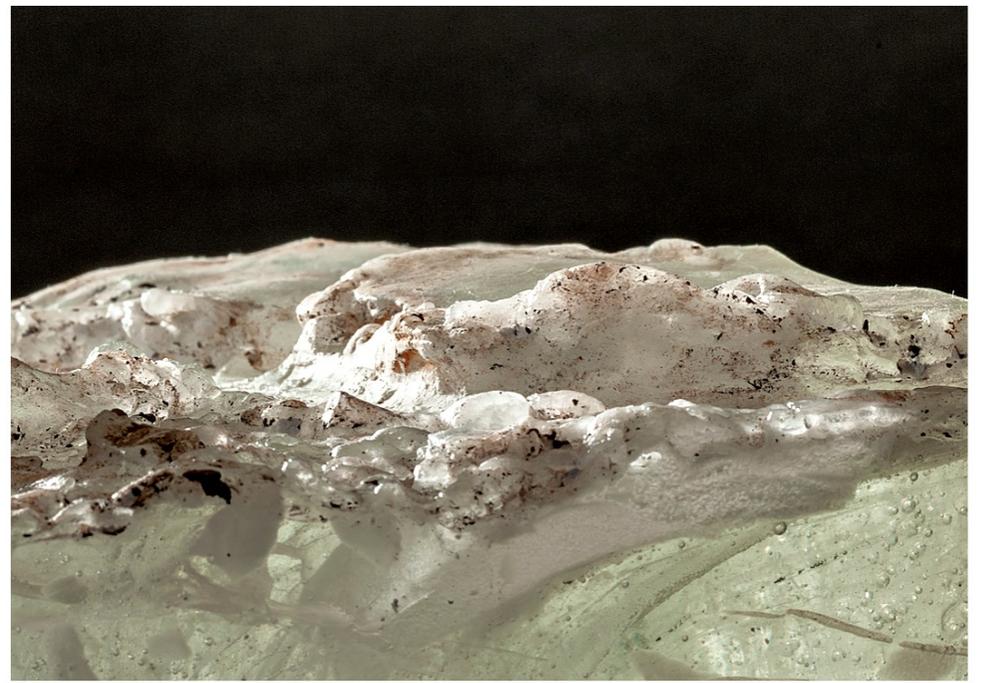
2015 Landschaft im Augenblick

211

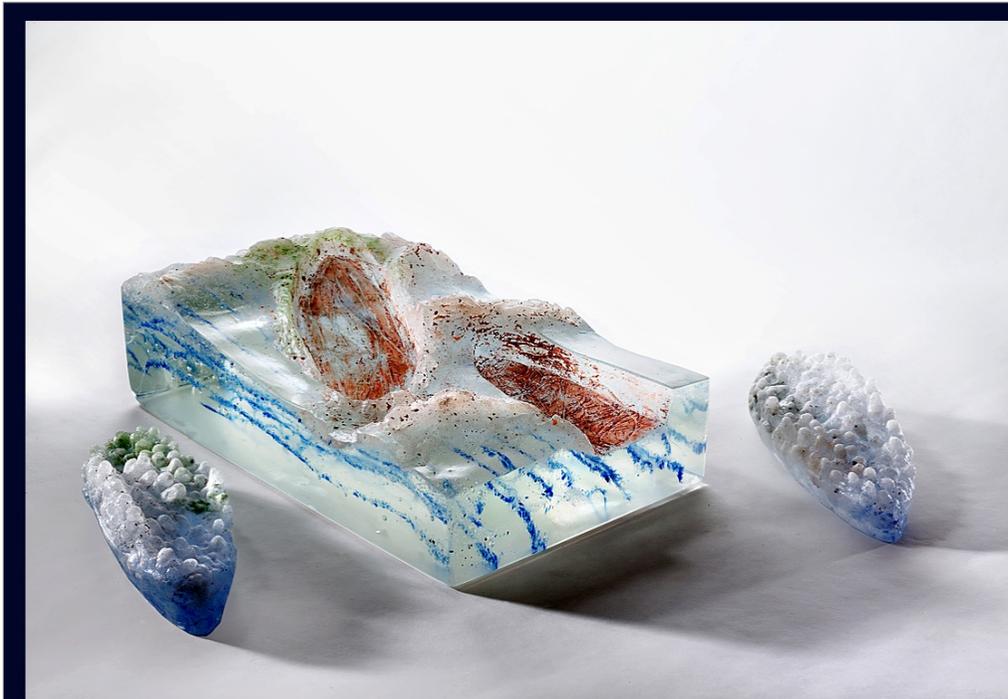


212

2015 Landschaft im Augenblick No 1 13 x 33 x 19 cm



213



214

2017 Landschaft im Augenblick No 6



215



216

2015 Landschaft im Augenblick No 7, 4-teilig 11 x 32 x 19 cm



217



218

2017 Landschaft im Augenblick



219

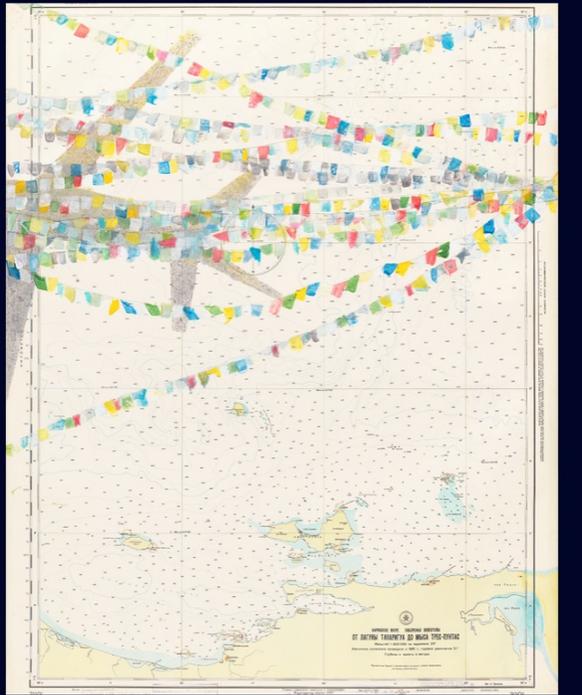
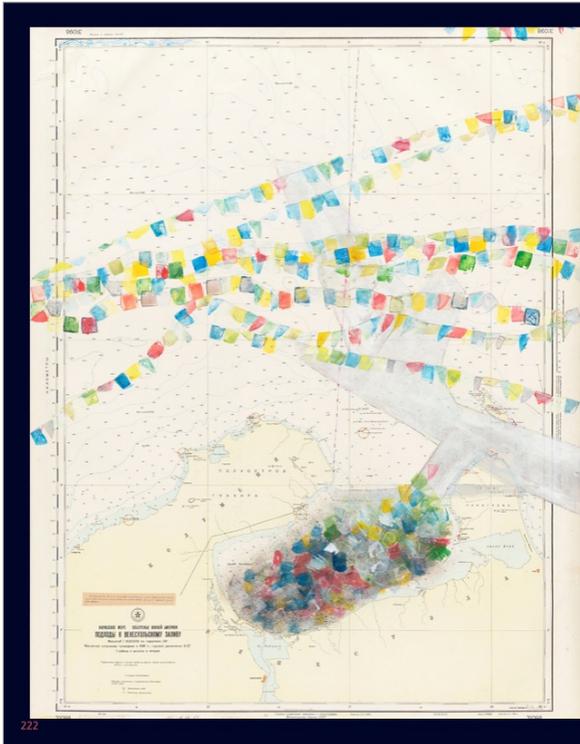


220

2015 Landschaft im Augenblick No. 3 11 x 32 x 19 cm



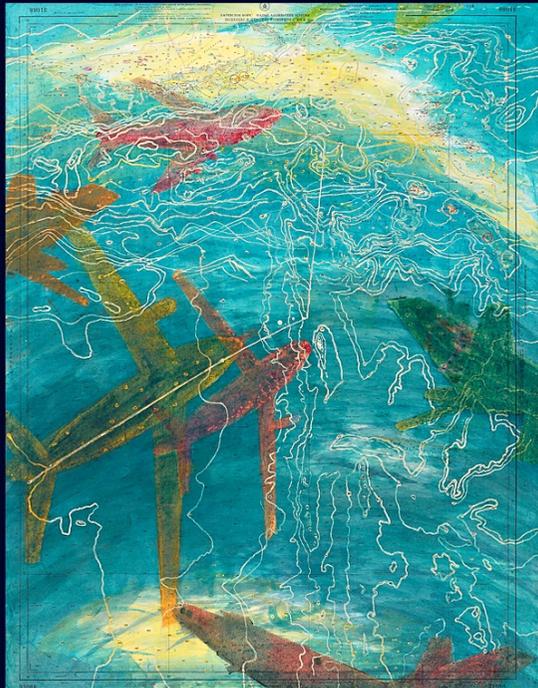
221



2015 Seekarte  
Kolumbien  
Mischtechnik  
103 x 79 cm

2015 Landschaft  
im Augenblick No. 3  
Detail

2015 Seekarte  
Isla de Margarita  
Mischtechnik  
103 x 79



2015  
Mischtechnik auf Seekarten  
78 x 101 cm (l.u.o.) 101 x 78 cm (r.)





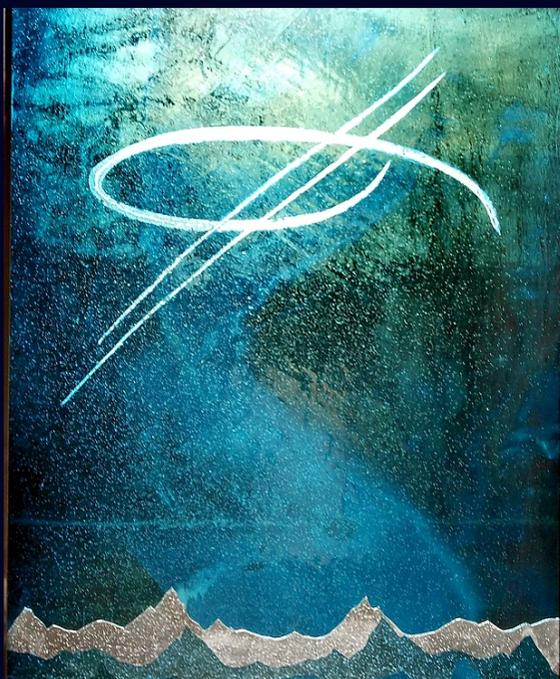
226

2015 Mischtechnik auf Seekarten in Ausstellung Galeriesverein Leonberg, 2017

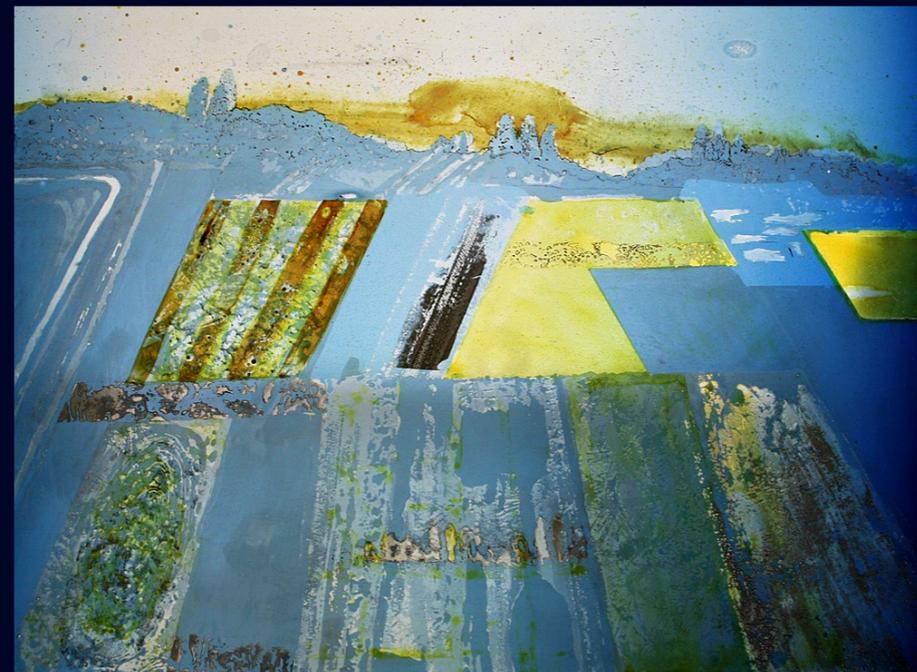


227

2015 Cargoes-kiribati, 5-teilig



2017 Kondensstreifen



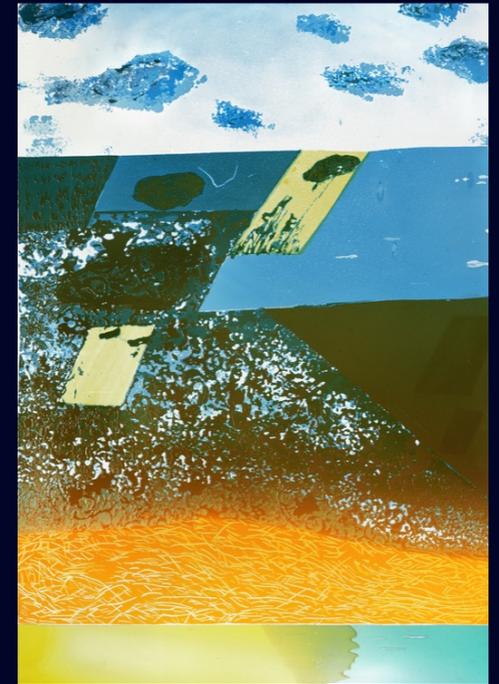
2017/18



2018 Mizu 57 x 71 cm



2018  
Wolkenfelder







234

Magic Boxes - Siebensachen 2 und 4

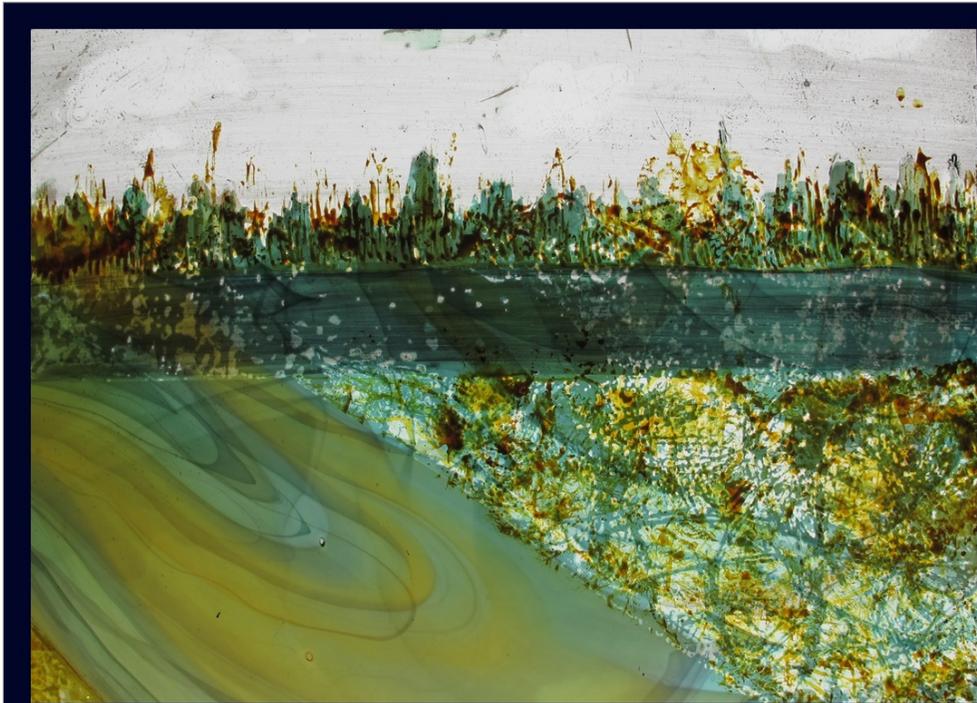


235



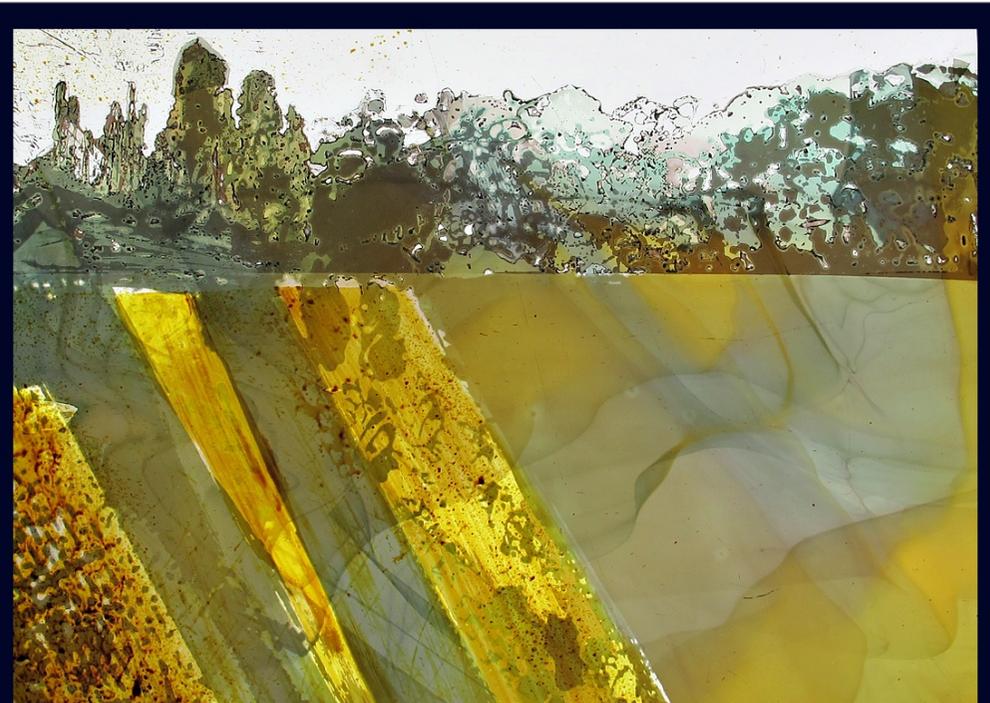






242

2017 o.T. Details



243



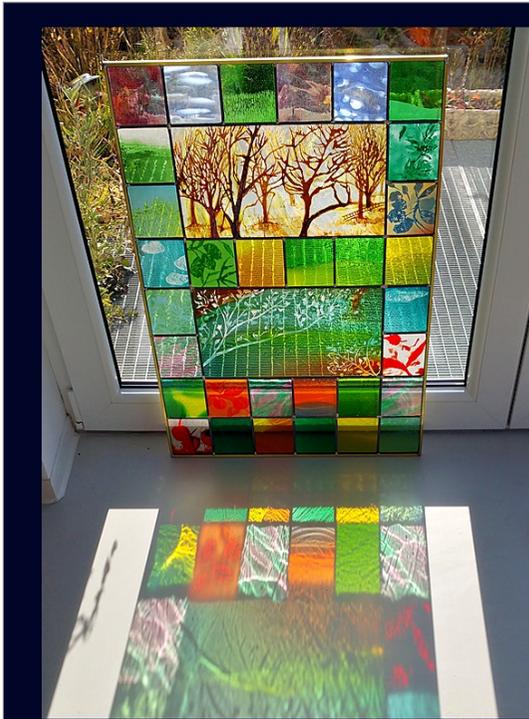
2017  
Von einer Reise 1  
71 x 54 cm

2019 Bild für Firma Peters,  
Paderborn



2018 Installation in Ausstellung Galerie Lände, Kreßbronn

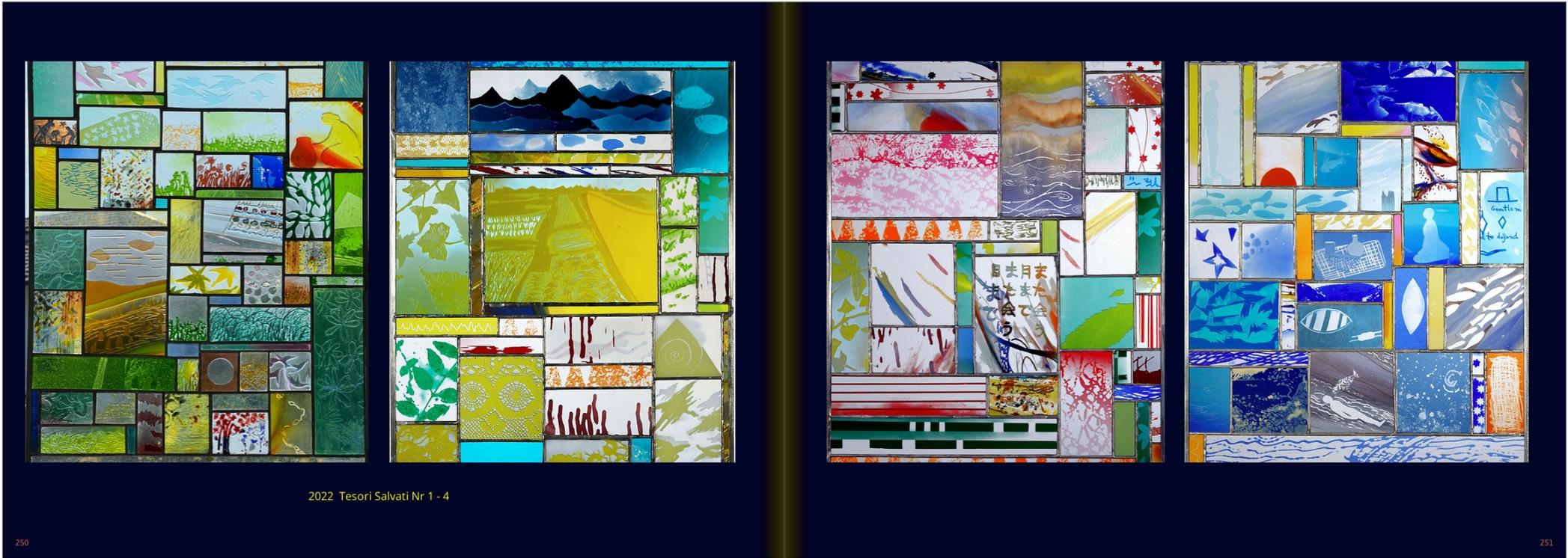




2018/19  
Arbeitsmaterial Thema Streuobst



2018/19 Thema Streuobst

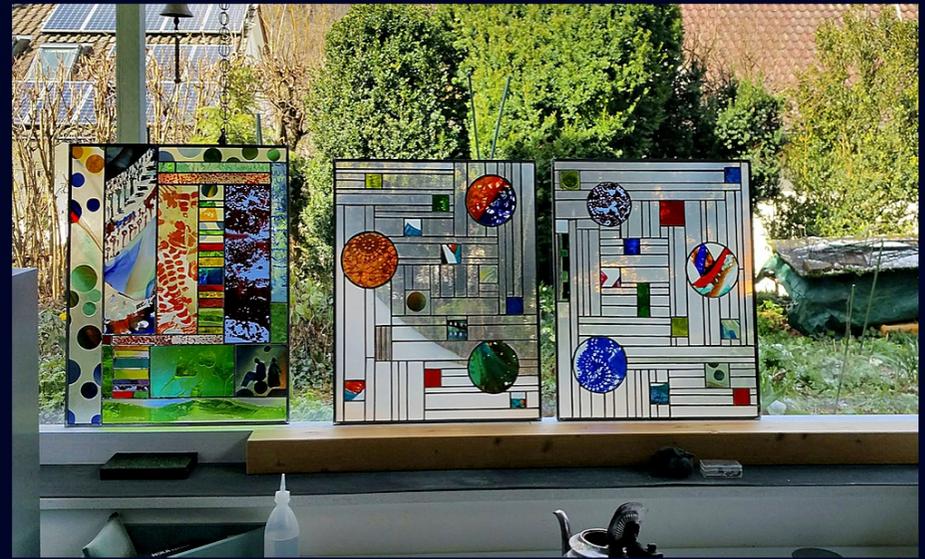


2022 Tesori Salvati Nr 1 - 4





2023 Atelier mit Glasbildern Chance



2023 Atelier u. a. mit Glasbildern Tesori-Salvati

Impressum

2024 Tübingen und Düsseldorf  
© Ursula Huth  
Helmut Ricke, Konzept und Gestaltung  
Herstellung: Fomanu - Fotobuch.de, Neustadt Obpf.

Fotonachweis  
Privatarchiv Ursula Huth  
Claus Iden, Udo Köhler  
Anette Hudemann, Foto Kirschner  
Hakubun Sakamoto, G. Duszynsky



VORSATZPAPIER